Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa

Dirección de Formación Continúa

Revista Aniversario «La Noticia», año 1881

Recuperando la historia maipuense.

Dir. Gustavo J. Annessi
Bibliotecaria Denise Duré

Belgrano 468 – Maipú
Tel. 02268 – 421802 –
E-mail: ciie065@abc.gov.ar
ciemaipu@gmail.com
Facebook Ciie Maipú
Página web: abc.gov.ar/maipu/
Twitter:MaipuCiie

Auspician

1980 - 28 de Febrero - 1981

bisemanario

la noticia

Suplemento Primer Aniversario



bisemanario
la noticia

Director Propietario:
Alejandro Luis Galletti

Co Director:
Horacia Omar Lostra

Redacción:
Belgrano 334 - Maipù (Bs. As.)

Impresión:
"Notigraf"
Belgrano 334 - Maipú (Bs. As.)

Representaciones:
en Capital Federal:
Marín y Cía.
Alsina 833

en Mar del Plata:
Medios Gráficos del interior
y exterior - Emilio S. Viglione
Córdoba y Peatonal San Martin
Gal. de las Américas, 1º P. L. 45

COLABORARON EN LA REALIZACION DE ESTE SUPLEMENTO

Humberto Leonelli:
Dibujo de Tapa

Carlos A. Palavecino:
Fotografía

A. L. Galletti y H. O. Lastra:
Redacción y Diagramación

Alfredo Correa
Armado e Impresián

Néstor J. López Osornio:
Linotipía

Rodolfo Romero:
Impresión

Arturo Rodolfo Giménez:
Diagramación, Armado, Impresión
Dirección Técnica y
Dirección General

María F. y Julia Galletti:
Compaginaciàn

Juan Pedro Caputo:
Datos Estadísticos

sumario

1980 Fue un Año Fundamental Para el Club Deportivo Maipú

El Club Deportivo Maipù es una institución que se desempeña dentro de un marco de responsabilidad y seriedad; que trabaja en silencio pero avanza a paso firme; que no se autopromociana pero tiene un sentido de la proyección de futuro envidiable can referencia a la que se debe pretender de una entidad de estas caracteristicas. Es una institución que no está acostumbrada a aparecer en la vidriera que arman los medios de difusión, para destacar tal o cual hecho sensacionalista, porque precisamente no provoca situaciones de este tipo. Es una institución que domina perfecta y criteriasamente el orden de priaridades para asignar la importancia exacta que debe corresponder a cada hecho o situación particular. En su seno na hay vacilaciones si se debe dejar en el camino algo que por su espectacularidad le daria "status", pero en el campa de los hechos concretos esté sirviendo de barrera para el avance de la institución en todo su magnitud.

En mas de una oportunidad hemos escuchado frases que sin ninguna mala intención lo han catalogado como "un club pobre", y es probable que si enfocamos ùnicamente el rubro económico, tengamos que dar la razón a quienes las han pranunciado. Pero ocurre que la gente del Club Deportivo tiene una riqueza que va mucha más allà de lo material y se interna en el campo del espiritu, en lo que realmente debe entenderse por deporte y como lo expresáramos, tienen un criterio mós que acertado en su concepto sobre cómo debe comportarse una institución social-deportiva.

Conversondo con miembros de su Comisión Directiva, pudimos enterarnos que la no porticipación en el torneo de primera división 1980, que organizó lo Ligo Maipuense de Fútbol, les significó un ahorro económico que se volcó a la construcción de su nueva sede social, cuyo edificia ubicada en calle Necochea entre Laprida y Moreno, está prácticamente terminada. Esa automarginación de nuestra fútbol mayor, permitió que se colocaran los pisos y vidrios en ventanales; que se azulejaran los baños y que se hicieran las revoques finos interiores y exteriores, que se impermeabilizara la azotea y que se colocara la carpinteria general; que se hicieran las instalaciones eléctricas y cloacales y que se construyeran las veredas exteriores coma así tombién la escalera de acceso al piso alto Tado esto recibió el Club Deportivo a cambio de la no participación de su primer equipo de fútbol en el ultimo campeonato local. Y esta tal vez sea la respuesta mas elocuente para quienes se preguntaban qué pasaba con este club que se había "borrado" del torneo de primera divisián.

Y ahora, este ano, hecho lo importante, nuevamente la casaca negriamarilla volverá a aparecer los domingos por las tardes ahi, a poquitos metros de su casa, en el Ricardo Otamendi. Asi lo ha dispuesto la comisión directiva, que también nos dio la información sobre la posibilidad bastante concreta de que también en este año se inaugure el nuevo y coqueto edificio que servirá de sede social para el club.

Pero aqui no concluye todo, porque también se ha adquirido un terreno contiguo, con salida sobre calle Laprida, en cuyos 1.639 metros cuadrados, existe el proyecto de realizar comodidades para los asociados. Ahi se construirán estadios de papi fútbol; básquet; canchas de bochas e inclusive un quincho que permitirá la reunión de los asociados con sus familias y por último este ambicioso proyecto culminará con la construción de un gran salón en la planta alta del edificia, para desarrollo de las distintas actividades sociales.

Así trabajó y continùa haciéndolo la gente del Club Deportivo Maipu. Nuestro reconacimiento por ello.

Su Nueva Sede Social se Habilitaria en los Próximos Meses



El grabado muestra el frente del nuevo edificio del Club Deportivo Maipù, próximo a inaugurarse.



Vista aerea del proyecto del Complejo Polideportivo.

COMPLEJO POLIDEPORTIVO

Una Obra que Podría Revitalizar el Deporte Maipuense

[illegible] deportivo [illegible] dad, [illegible] tante para el [illegible] tro deporte y [illegible] la juventud [illegible] que en la actualidad [illegible] humanos [illegible] de que no se cuenta con los [illegible] para desarrollarlos [illegible] Complejo [illegible] que una [illegible] comunidad [illegible] el [illegible] lento [illegible] como elemento [illegible] o cualquier [illegible] Esto quizá [illegible] objetivos que [illegible] Municipali[illegible] a revalori[illegible] el deporte en [illegible]

[illegible] realmente [illegible] de la teoría de [illegible] lleva a tiempo. Pa[illegible] de lo que se [illegible] esos resultados pra[illegible] confirmen.

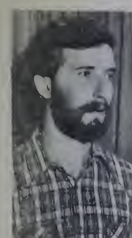
[illegible] realizado el cercamiento [illegible] predio, obra concluida [illegible] estipulado. Si bien no po[illegible] que está todo hecho sí al [illegible] abrigar esperanzas [illegible] puesto que el cumplimiento [illegible] la fecha de entrega que fue res[illegible] al pie de la letra parece algo [illegible] acostumbrados que estamos [illegible] en este país nada se haga en el [illegible] en que debería hacerse.

[illegible] pasemos al proyecto global del Complejo Polideportivo; enumeremos las prioridades para dar una idea exacta de su magnitud y para que cada uno saque sus propias conclusiones sin abundar en palabras desde esta página. Prioridades: Forestación completa; cancha de fútbol de medidas reglamentarias; pista de atletismo, salones etc.; cancha de fútbol para niños; entretenimientos y juegos para niños; Playon multiuso; vestuarios y grupo sanitario; gimnasio cubierto; adminis[illegible] y sólidos para [illegible] perimetral de [illegible] tribuna y [illegible]: con [illegible] libre; [illegible] estaciona[illegible] exterior.

[illegible] aquí en [illegible] se concrete. [illegible] una obra que no sólo al [illegible] deporte, aunque sí en mayor medida, sino a la vida de la comunidad toda. Porque así debe ser.

Sólo esperamos que esto llegue a buen término, que no quede parado en alguna de sus etapas, que no se detenga ante la posibilidad de un uso parcial que nos haga creer que todo ya está bien, que no sirva para pocos, para ciertas actividades que seguramente cuentan en la actualidad con mayor cantidad de adeptos, porque de ser así minimizaríamos el proyecto, le quitaríamos el valor real que tiene y seguiríamos como hasta ahora, carentes de recursos para impulsar las disciplinas deportivas que más necesitan de ese impulso.

La obra está en marcha, eso ya es importante. Toda la población de Maipú desea verla concluida y también desea que ningún acontecimiento o situación, del tipo que sea, interfiera en la continuación de los trabajos. Porque Maipú necesita el Complejo Polideportivo, entre otras cosas.



CUANDO UN HOMBRE SE VA

Un profesor de Educación Física. Un título bajo el brazo, un papel con su nombre, la certificación de los estudios cursados, sus notas, las firmas de los directores del Instituto. Hasta ahí un papel, un certificado para poder ejercer la profesión, un papel. Después llega lo vital, la esencia, la importancia de lo certificado en ese papel. Después de las notas y el recuerdo de los exámenes dados, de los compañeros de estudios y de la vida allá, forjándose una carrera, comienza lo dificultoso: la práctica de lo estudiado. Y aún más dificultoso cuando uno tiene principios sólidos que poco o nada tienen que ver con el comercio de esa profesión. Pero de a poco uno va abriéndose camino sin renegar de esos principios y la cosa parece marchar sobre rieles, uno se siente perfectamente bien aplicando sus conocimientos y reafirmando su visión de lo que debe ser el deporte, la preparación de los chicos más allá de lo estrictamente deportivo. Porque ese hombre que anda con el título bajo el brazo lo utiliza de la mejor manera: ha olvidado que los títulos suelen dar una posición, social y económica, ha olvidado las palabras de ese título, sus notas, las firmas de los directores para acordarse todos los días, minuto a minuto, cuáles fueron los motivos que lo impulsaron a estudiar y cuáles las metas que se impuso una vez recibido. Ese hombre le da el exacto valor a cada cosa y se interna en lo valioso desechando lo superficial porque así debe ser, en todo orden de la vida. Ese hombre es amigo de todos porque a los grandes tipos no queda menos que contarlos como amigos; ese hombre nunca le falló a nadie y menos en el desempeño de su profesión porque tiene las cosas bien claras y sabe [illegible] quiere ir; ese hombre [illegible] gran cantidad de [illegible] que con él estaban aprendiendo [illegible] fundamentos [illegible] deporte y sobre [illegible] estaban aprendiendo lo [illegible] deportista, la verdade[illegible] general se deja a un lado en función del logro de buenos resultados "[illegible]ricos".

En el título seguramente debe decir: MARCOS PEDRO GOENAGA, Profesor de Educación Física [illegible] que... a los tantos días del mes de [illegible] del año... y las firmas que le dan valor al papel. Lo que no dice —porque eso no consta en ningún papel— es su condición humana, su responsabilidad y esa especie de "bohemia" que le ha significado la amistad de tantos chicos y de tantos padres pero a la vez también, ha provocado en algunos una cierta forma de subestimación hacia su actividad por carecer —según ellos— de la "formalidad" que caracteriza al tipo que dirige su mira más hacia el aspecto económico que hacia el deportivo. La injusticia se da a todos los niveles y el caso del "Vasco" no escapa a esa regla casi generalizada. Porque ya debemos comenzar a llamarlo "Vasco"; Marcos Pedro Goenaga es el nombre que figura en su libreta y en su título. El "Vasco" es el tipo del básquet con los pibes, de los viajes llevando los equipos, de los buenos y malos resultados en las confrontaciones pero de los excelentes resultados en la formación de los chicos, es el tipo que compró pelotas, camisetas, colchonetas, el tipo que se pierde una tarde de "pileta" para ir a pintar los tableros a la cancha del colegio, el mismo que organizó las olimpíadas internas del Instituto Pbro. Mauro Golé —con la colaboración de Marta Albaitero— anexándole el aspecto artístico a lo que siempre había sido estrictamente deportivo. Y mirá qué cosa: el "Vasco" es profesor de Educación Física... Todo Maipú contento con el "Vasco" porque un valor así no se consigue todos los días, porque el deporte maipuense necesita de la sangre que al "Vasco" le corre por las venas y porque hombres como él siempre son necesarios en cualquier comunidad. Pero la subestimación, la contra de jugar de "local" iba avanzando en algunos, en aquellos que no conciben nada sin sacar ventajas, en los mismos que anteponen las "estadísticas a favor" a la verdadera esencia del deporte. Y hasta los grandes tipos se cansan; no entremos a hablar de incomprensión porque puede sonar a rebeldía sin causa o a cosa demasiado trillada. Pero sí hablemos de distintas posturas, si hablemos de distintos sentimientos... porque sin duda esto pasa por el mismo centro de los sentimientos. Sentir el deporte no es lo mismo que practicarlo ni que dirigirlo. Para sentirlo hay que creer en él como tal... y el "Vasco" debe ser uno de los tipos que más creen. A pesar de todo. Y justamente por ese a pesar de todo es que un día tuvo que abrir la puerta del ropero y comenzar a sacar sus cosas; por eso tuvo que sacarle el polvillo a la valija, abrirla, mirarla y luego poner sus

»»»

CUANDO UN...

pertenencias, una por una, para acoplarse al éxodo maipuense por necesidad. Par necesidad económica -porque los bohemios también tienen que pagar el pan, la leche, la ropa, la vida— y por necesidad de adentro, para seguir manteniendo sus principios y crecer, cosa que aquí casi se torna imposible.

Alguien más que se va, alguien que busca posibilidades en otro lugar mientras nosotros hacemos el chiste en la mesa del club: che, loco, el último que apague la luz y heche candado.. ¿Cuántos más se han ido, cuántos más se irán? ¿Cuántos quedaremos lamentando las partidas?.

Palabras, viejo, PALABRAS... en eso nos estamos quedando, ese parece ser el único instrumento defensivo para esgrimir. Y los hechos, LOS HECHOS, viejo? Andá a saber dónde están, vaya uno a saber...

El "Vasco" Goenaga se va al sur y



Maipu pierde un elemento más que importante para su deporte y para su vida comunitaria. Pero nosotros seguimos con el chiste en la mesa del club... El "Vasco" seguramente que se llevara el título para conseguir laburo allá, en su nueva casa... Uno —que a la mejor peca de ser demasiado compinche con el— no sabe cómo despedirlo... A lo mejor le desea un buena suerte sincero y sentida, a lo mejor ni siquiera le dice nada para no hacer la cosa tan tragica... Qué se yo, a lo mejor... La vida suele tener esos momentos de pecho cerrado y de garganta silenciosa...

Tal vez la mejor despedida debe ser esta: "Hoy la actualidad es Marcos Goenaga, ayer y mañana fueron y serán otros vascos".

"Hasta siempre "Vasquito", mucho suerte"...

Pero nosotros, desde aquí... ¿seguiremos haciendo el mismo chiste en la mesa del club?.

EDITORIAL

La cuestión es ser coherentes con los principios que uno dice sustentar, para que las palabras adquieran esa otra dimensión que le otorgan los hechos y actitudes que las confirman. Y la coherencia es una de los principios del periodisma hecho en serio —aún en Maipú, aún en una ciudad pequeña en donde el hábito diario de creer que las cosas deben hacerse de manera "chiquita" nos lleva a tomarlas por encima, muy a menudo. Porque de no ser así "La Noticia" no tendría razón de ser ni de existir—. Si hubiéramos planteado las cosas tal cual lo dictaba esa costumbre vieja y de pueblo —la misma que nos hace decir: "acá no pasa nada"— seguramente que el aporte a la comunidad hubiese sido mucho más pobre, casi nulo. Ante la alternativa de continuar aceptando las cosas como estaban o aceptar el desafío para intentar cambiarlas, nos inclinamos por esto último; por este desafío —insistimos— que teníamos la plena convicción que nos enriquecería y, de esa manera, a través de nuestro periódico podríamos devolver enseñanzas a los depositarios directos y fundamentales de nuestro trabajo: los lectores. Es decir el pueblo y también el Pueblo. Porque no solamente el pueblo de Maipú estaba y está en nuestra mira; el Pueblo grande, las aspiraciones y necesidades de la gente nos ubican en el lugar que consideramos justo y equilibrado para aportar nuestros puntos de vista y, en ciertas oportunidades, también nuestras soluciones.

Creemos que los objetivos que nos hemos planteado se están cumpliendo pausado pero firmemente. Y eso certifica que no estábamos equivocados al pensar que para llegar al Pueblo no es necesario recurrir al sensacionalismo ni al populismo ni a ningún otro tipo de "golpe bajo"; no quisimos seguir en ese camino tan transitado de creer que la gente sólo tiene capacidad receptiva para las cosas superficiales, sin valor; no quisimos —por principios más que claros— subestimar a ese Pueblo al cual pertenecemos porque, obviamente, nos subestimaríamos nosotros mismos. Y la plena conciencia de que lo hecho con honestidad y despojado de posturas personales —que las tenemos, lógicamente— sería bien recibido y provocaría la sana discusión y la polémica ha ido confirmándose en la práctica, afirmando una vez más que las palabras y el análisis sirven en la medida en que las metas fijadas de antemano sean claras y precisas. No somos partidarios de la improvisación, ese vicio tan argentino, porque el respeto hacia la gente es uno de nuestros fundamentos. Y el respeto es una forma de crecimiento, más aún en este mundo, en esta época lleno de mentiras y promesas no cumplidas, en esta época en donde los valores humanos parecen haberse archivado en el último estante de la biblioteca.

Nosotros queremos rescatar esos valores, como humanos que somos. Y también como humanos somos seres políticos y no tenemos miedo de pronunciar esa palabra: POLITICA, tan temida, tan manoseada, agigantada o pisoteada de acuerdo venga la mano. Y no tenemos miedo porque la política que esgrimimos tiene una sola bandera: la de la justicia. Sirva esto de aclaración para aquellos que creen que lo humano no puede conciliarse con lo político cuando, en realidad, son dos conceptos inseparables. La [illegible] política que hemos practicado a través de nuestras páginas durante este primer año, tocando temas espinosos siempre desde la óptica objetiva que nos hemos trazado, es el mejor ejemplo de que otros de los fundamentos del periodismo hecho en serio es el de desprejuiciarse y desprejuiciar, el de eliminar tabúes que en nada ayudan a nuestra formación.

Consideramos que las coincidencias o divergencias que entre los lectores produzca nuestra postura son el símbolo más evidente de que existimos, de que estamos en medio de esa gente y no por encima de ella. Y eso ya —al menos para nosotros— es mucho decir. Parque no escaparnos de la realidad del hombre común es otro de los objetivos que hasta el momento, hemos cumplido. Porque no pretendemos transitar ninguna postura "vanguardista" que nos aleje de él; ni tampoco meternos a recorrer caminos de obediencia y docilidad para que todo nos resulte más fácil. La dificultad también nos ha hecho crecer.

Esa costumbre periodística de estar siempre con lo que conviene sin que importe errar o acertar no nos agrada, no la compartimos. Porque no beneficia a nadie, ni siquiera a aquel o aquellos a quienes se apoya por comodidad. La comodidad, en todos los órdenes de la vida, no produce beneficios de los que nosotros buscamos. Los otros no nos interesan si para lograrlos debemos renunciar a nuestras convicciones anteponiendo la conveniencia a la dignidad.

Se puede robar de mil maneras. A través de un periódico también. Se le puede robar al Pueblo sus esperanzas para convertirlas en simple y frío material periodístico que cubrirá la primera plana con grandes titulares; se le puede robar la credibilidad en los que hacen las cosas bien si quienes las hacen mal son mayoría abrumadora; se le puede robar la confianza en su país si para los periodistas el servilismo es más importante que su gente; se le puede robar, también, generaciones enteras a ese Pueblo deformando la realidad, acomodándola a intereses personales y mezquinos.

Nosotros nos propusimos no robar jamás... nos propusimos hacer un periódico. Y aquí estamos.

Una Institución que Avanza a Paso Firme

La Sociedad de Bomberos Voluntarios de Maipú, ha sido, sin lugar a dudas, una de las instituciones maipuenses que mayor empuje ha tenido en el último año; y por ese motivo consideramos justo dedicar una página de este suplemento especial, paro reseñar sus actividades, logros y acontecimientos que fueron noticia en el ciclo que hoy cerramos.

La primera comisián directiva se constituyó en el mes de mayo de 1969, fecha a portir de la cual se inician las actividades que paulatinamente fueron dando forma a lo que hoy —con todo orgullo— podemos denominar el CUERPO DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DE MAIPU.

La iniciacion, en el locol de Julián Lynch y Moreno, fue difícil yo que no se contaba con los elementos necesarios para desempeñar las tareas específicas; pero con el tronscurso del tiempo y gracios ol permanente apoyo brindado por la población de Maipú, se fueron adquiriendo, o recibiendo en donoción todo el equipamiento con que hoy cuentan y que nos hacen considerarlos como uno de los mejores de la zona.

Dados ya los primeros pasos hacia la concreción de uno de los anhelos de la gente que conduce la sociedad, como lo era el contar con un edificio propio para funcionamiento de su cuartel; el 4 de febrero de 1980 se instala el mismo en forma precaria, trasladando todos los equipos al lugar donde se estaba construyenda la nueva sede, en calle Ramos Mejía y Vicente Lòpez, sitio donde funcianó en la forma antedicha, hasta el 23 de noviembre de 1980, fecha en que se inauguró, en un clima de celebración, el moderno cuartel de 475 m2., con una superficie cubierta de 352 m2. para resguardo del parque automotor y 150 m2. de edificación con instalaciones para oficinas, cuadra, cocina, baños, depásito y sala de guardia.

En esa oportunidad "La Noticia" tituló en primera página: "FUE INAUGURADO EL NUEVO CUARTEL DE BOMBEROS".

Asimismo en el mes de mayo del año último, se adquirió un lote de terreno de 200 m2. lindera al actuol cuartel con el propósito de destinarlo a posibles futuras ampliacianes que pudieran ser necesarias en un futuro. En la concreción de esta operación se contó con el apoyo del señor Intendente Municipol don Félix Helú, quien otorgó un subsidio del orden de 1 3 del total de la operación.

El cuerpo activo, que consta de 25 agentes, cuenta con uniformes de fajina y de gala; sacos y botas de cuero; y guantes de amianto; elementos estos indispensables para internarse en los lugares de siniestros. También se han adquirido mangueras y modernos matafuegos "Tri Clase" ABC; reflectores y linternas y en este momento se han recibido los pliegos de condiciones para la compra de un equipo de espuma química contra inflamables y explosivos, cuyo valor oscilo en los 11 millones de pesos. Este elemento es considerado de gran importancia por no haber ninguno en lo zono y teniendo en cuenta la gran cantidad de depósitos de combustibles existentes, como así también los numerosos camiones cisternos que circulan a diario por la ruta 2.

El parque automotor se ha incrementado notoblemente a través de donaciones recibidas: de D E B.A. (Dirección de Energia de Buenos Aires), dos vehículos en desuso; del Ministerio de Salud Pública de la Provincia de Bs. As., una ambulancia Ford 7[illegible] afectada al Operativo Sol XIII, un camión M. Benz 56 y una estanciera IKA 72 en desuso; de lo Policio de la Provincia de Bs. As., una autobomba Internacional 57 en desuso.

Asimismo se han realizado toreas de reparación de las unidades en desuso o deterioradas, encontrándose hoy en perfecto estado, una autobomba Ford 46; una autobomba Ford 56; un camión cisterna Bedford; encontrándose en reparación el camión M. Benz y lo estanciera IKA que estaban fuera de servicio. Por otra parte se ha hecho el mantenimiento correspondiente a los tres ambulancias que utiliza el cuerpo activo y que se encuentra en perfecto estado de funcionamiento.

Es imposible dejar de mencionar en esta nota la importante actividad desplegada por el cuerpo de Bomberos Voluntarios de Maipú en las inundaciones que debió soportar nuestra zona en los meses de abril y mayo de 1980, etapa en la cual estos "titanes voluntarios" lucharon denodadamente para impedir que los aguas tuvieran acceso al sector poblado y trabajaron, día y noche en el rescate de fomilias afectadas, parte de las cuales —alrededor de 50 personas— fueron alojadas en su cuartel.

En síntesis, es esta uno institución que merece el apoyo de la población toda, por la permanente vigilia que realiza en defensa de la tranquilidad y seguridad de nuestra población.

Bomberos Voluntarios de Maipú. Cuerpo Activo

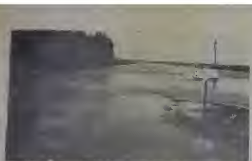
Jefe: Néstor O. Córdoba
Segundo Jefe: José Benítez
Sargento: Juan Araujo
Cabo: Alberto Sampellegrini
Bomberos: Horacio Ruiz
Carlos Sobol
Luis O. Ríos
Guillermo Aizpitarte
Jorge Larrea
Enrique Durando
José L. Horquín
Miguel Riglos
Carlos Seriani
Daniel Pelliza
Guillermo Fernández
Adráin Gioia
Daniel J. Ramírez
Ernesto D. Torres
Juan G. Kenny
Ernesto Theiller
José Zubiaurre
Juan Pérez
Juan Gisondi
Cabo Cuartelero: Luis O. Barrera

AUTOBOMBA



NUEVO EDIFICIO





Vista de la calle a San Francisco en su intersección can Ruta 2. Tado era agua.

La Inundación del 80'

una situación angustiante

Cuando a fines del mes de marzo de 1980 la zona rural de Maipú estaba soportando las consecuencias de una prolongada sequía, que había sido precedido en el año anterior por una etapa de abundancia de agua, nadie podía imaginar lo que ocurriría pocos días después. A esta altura, todos, campesinos y habitantes de la ciudad organizaban ruegos colectivos, tal vez como última instancia para lograr que una mañana cualquiera pero inmediata, el cielo despertara nublodo y les brindara ese elemento vital que parecía haberse alejado totalmente de nuestra zona. La situación en esos momentos podia considerorse como muy difícil por faita de ogua. Era imposible intentar trabajar las tierras porque no había reja, por ofilada que estuviera, que pudiera darla vuelta y por lo tanto yo se vislumbraba un año muy triste paro la agricultura. Tampoco había campos que contaran con pastos naturales para alimentar las haciendas y se tornaba alarmante la situación, ya que hasta en las mejores zonas de napas subterráneas, los molinos habían cesado en su tarea de extracción y la mayoría de los tanques, bebidas y aguadas se encantraban totalmente vacíos. De modo que por falta de agua a esta altura, también la situación de la ganadería era poco menos que desesperante.

En marzo se alivió un poco la situación con los 11[illegible] mm. que cayeron a lo largo de todo el mes.

Así llegamos a la mañana del 4-4-80 cuando como por arte de magia el cielo se tornó oscuro y comenzó a llover. Todo fue alegría. Los campesinos se veían casi eufóricos y la gente de la ciudad compartía ese estado de ánimo por un hecho que evidentemente favorecía a todos.

Las horas fueron pasando y esa lluvia tan esperada continuó cubriendo las tierras de manera tal, que todas las caras alegres fueron tomando gestos de preocupación. Parecería que la naturaleza trataba de utilizar la ley de las compensaciones y ese enorme grifo que en el cielo se había abierto seguía bañándonos constantemente hasta llegar a alarmarnos realmente.

El día 9 de abril cayeron 7½ mm.; el 10 fueron 58 mm.; el 11 se anotaron 44 mm.; el 21 siguió con 13 mm.; el 22 llovió 83 mm. y así continuó hasta completar 402 mm. paro el mes de abril, mientras que en mayo se registraron 153½ mm.

A esta altura de los acontecimientos, con muchos evacuados de las zonas mas bajas de la planta urbana, comenzaron a llegar noticias que indicaban sobre lo generalidad del fenómeno en toda la zona centro y sudeste de la provincia.

Hubo sectores que en unos pocos dias recibieron más agua de lo que normolmente cae en un año. La zona "alta" de lo provincia —Tandil, Olavarria, Azul, etc., etc.— habia sido castigada duramente por el meteoro y todos aquellos portidos que nos encontrábomos en el camino de esas aguas que voluminosamente buscaban salida al mar pasamas a estar en estado de emergencia; porque ya no había canales, rios, ni arroyos que pudieran contener en sus cauces el tremendo aluvión que buscaba sus pendientes naturales hocia el Océano Atlántico. Las compuertas de los canales y lagunas se abrían y cerraban, tal vez más por intuición que utilizando conocimientos técnicos; logrando —en algunos casos— aliviar la situación y en otros empeorarla par haber realizado exactamente la maniobra contraria a la conveniente.

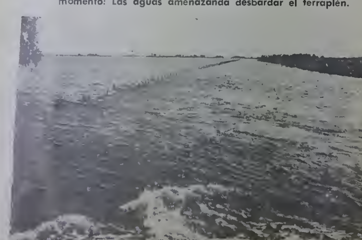
Sobrevinieron las críticas tomando como punto de mira a la Dirección de Hidráulica, que —al decir de algunos— no tenia tomadas todas las previsiones para hacer frente a fenómenos de esta naturaleza. Pero lo real, posiblemente haya sido el factor dimensión que probablemente hubiese hechado por tierra toda previsión por mejor planificada que estuviese.

A esta altura de los acontecimientos prácticamente la totalidod de la superficie del partido de Maipú estaba cubierta por las aguas. En algunas zonas el panorama que se presentaba a la vista del observador era impresionante, pues las aguas habían alcanzado tal volumen que habían sobrepasado la altura de alambrados y tranqueras, lo que indicaba que en esos lugares la tierra se encontraba por lo menos un metro debajo de la superficie del fluído.

Así comenzó el dificultoso rescate de las haciendas, para ser trasladadas a otras zonas —del Partido de Maipú se estima que salieron 9.396 cabezas de ganado vacuno— y se pudieron ver las numerosas tropas, sobre las rutas, conducidas por la vaquía de los legendarios arrieros, personajes ya cosi desplozados en nuestra época, pero que en esta oportunidad cumplieron una función fundamental para el "rescate". De todos modos hubo sectores donde fue imposible internarse y fue así como se perdió un gran número de cabezas, sobre todo de ganado ovino, que fueron arrolladas por las aguas.

Pero para la población de Maipú afortunadamente la preocupación no llegó hasta sus últimas instancias, porque las aguas no alcanzaron a internarse en su planta urbana. De todos modos hubo momentos de elevada tensión, como el de aquella noche de los comunicados radiales que trataron de calmar la alarma, pero indicaban que existia la posibilidad de que la población tuviera que abandonar sus casas porque la situación se tornaba peligrosa, pues las aguas amenazaban con desbordar el canal de contención, hecho que de haberse producido hubiese significado la inundación total de nuestra planto urbana. Fue ese posiblemente el momento de mayor tensión en los pobladores de Maipú. Nadie, o casi nadie se entregó al sueño aquella noche y se pudieron ver no pocos automóviles prestos para iniciar el éxodo de inmediato. Afortunadamente el azar y el trabajo sin pausa del personal municipal, de bomberos, violidad y muchos porticulares todos dirigidos por la Junta de Defenso Civil, que en un grupo muy numëroso trabajó incansablemente en lo construcción de una verdodera muralla de bolsas de tierra sobre el terraplén del canal de contención, hicieron que paulatinamente todo volviera a su normalidad y la población se tranquilizara.

El fenómeno natural pasó y dejó consecuencias económicas que solamente el tiempo podrá borrar, pero tombién nos hizo notar un hecho de singular importancia como lo fue el del enorme sentido de la solidaridad de la población de Maipú, que ante el peligro se brindó espontáneamente en defensa de su pueblo.



Vista del Canal Maipú en su cruce por la Ruta Nº 2. Se observan las puntas de palos de alambradas y tranqueras y el peligro latente de ese momento: Las aguas amenazanda desbardar el terraplén.



El grabada muestra el centro de la lacalidad de Gral. Guido. Sus calles quedaron cubiertas por las aguas.



Murallón de balsas cubriendo alcantarilla de la vía a Mar del Plata. Fue una previsión, afartunadamente no trabajaron.



Casa ALAVEDRA

Agente VOLCAN

—70 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS—



- Cocinas
- Celefones
- Termos
- Faroles
- Repuestos

BAJO PRECIO - CALIDAD - BUEN DISEÑO

RELOJES IMPORTADOS DESDE $ 39.900 - CASSETTE VIRGEN $ 3.900

La Mas Completa Línea de Materiales Eléctricos

Alsina 366
T. E. 21-253
MAIPU Bs. As.

☆ Vanesa

Despensa

Comestibles
Verduras
Fiambres

Madero 121 Maipú

El Aguila

Confitería

En la Mejor ubicación
de MAIPU

SU CONFITERIA

cremas heladas
LAPONIA
T. V. color



Moderna
Hidrogrúa
Recientemente
Incorporada

Estamos
Trabajando
con la Vista
Puesta en
el Futuro

CEM

Para los
Accionistas
y la
Comunidad
de Maipú



Computadora
IBM Instalada
en Nuestras
Oficinas

Cooperativa de Electricidad Ltda. de Maipú

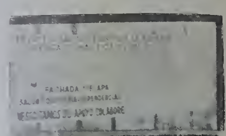
JULIAN LYNCH 671

TELEFONOS:
ADMINISTRACION 21050
RECLAMOS 21027

MAIPU

El Club de Pesca, Lavalle y Kakel Huincul...

Cartel que indica la construcción de la sede del club en el Complejo Kakel Huincul.



Normalmente un club de pesca se caracteriza por ser una de esas entidades integradas por cuatro, cinco o diez fanáticos pescadores que deciden formar una institución con sede, para tener un lugar donde comer sus asados adornados de cuentos, en los cuales cada uno de ellos agrega centimetros a la pieza que logró pescar en su última incursión por un canal, rio o mar; cuento que concluye orgulloso de ser el mejor... y ese orgullo termina precisamente cuando inicia el cuento quien le sigue en la rueda, que seguro pescó una pieza mucho más grande, y asi sucesivamente.

Pero nuestra nota, no está dirigida a ese tipo de instituciones, sino que nuestros destinatarios son los integrantes de un club de pesca en serio, de una institución que va mucho mas allá de lo anecdótico, para internarse en lo concreto. Esta nota está dirigida a un club de pesca con mayúsculas: EL CLUB DE PESCA Y NAUTICA DE MAIPU.

Lógicamente sus dirigentes y asociados —unos 550 en total— son en su mayoria, aficionados al deporte que calma los nervios, pero en el caso que nos ocupa se da la caracteristica del encuentro de un grupo de gente joven con ganas de hacer, que un dla se agruparon y fundaron una asociación que se fue fijando proyectos ambiciosos, con objetivos claros y concretos. Y esos proyectos fueron prolijamente planificados y convertidos en realidades que paulatinamente comenzaron a brindar servicios a sus asociados.

Primera fue Lavalle y luego Kakel Huincul, exactamente en el orden que lo indica el titulo de esta nota. Lavalle, sitio donde se levantó la primera sede de lo que en ese momento se llamaba simplemente Club de Pesca de Maipú, con la colaboracián de tados sus asociados, el trabajo de varios dirigentes y el apoyo del Sr. J. Eduardo Macchi, en cuyo campo, sobre la ribera del conal se edificaron las primeras instalaciones que sirvieron de paradero obligado para los fines de semana de los pescadores maipuenses. En esa época era cosa cotidiana escuchar frases como: "El sábado vamos a pescar a Lavalle", o "Los esperamos el fin de semana en el club", etc., etc. También era cosa común, encontrar a familias enteras practicando el deporte de la "caña" o participando de alguno de los tantos concursos organizados en ese lugar, para luego pasar a adornar con salsas las piezas logradas y posteriormente entregarse al descanso, siempre dentro de los limites de la sede de la institución.

Se ofrecieron todas las comodidades, desde una cocina bien equipada, hasta un salón dormitorio muy amplio para cabolleros y otro mas reducido para damas. Se instaló un grupo electrógeno que permitia utilizar la luz permanentemente o sentarse plácidamente a ver televisión, en un ombiente de cordialidad y calma sorprendente.

Pero expresamos que luego de Lavalle —y manteniendo esta sede permanentemente— los mayores esfuerzos de lo gente del Club de Pesca y Náutica de Maipú, se volcaron para trotor de lograr lo que ellos denominaron su objetivo principal: la realización del Complejo Turistico Kakel Huincul, en la loguna del mismo nombre —una de las mas importantes de la provincia— ubicada dentro de los límites del partido de Maipú y a pocos kilómetros de nuestro pueblo, a un costado de la ruta nacional Nº 2.

En este proyecto se trabajó codo a codo con los distintos intendentes de turno, desde el año 1966, obteniendo finalmente, el logro de los objetivos merced al apoyo y decidida dedicación del actual intendente municipal de Maipú Don Félix Helú, quien sin lugar a dudas puso todos sus esfuerzos al servicio de esta causa.

Ya Kakel Huincul es una realidad, pero las miras de los dirigentes del Club de Pesca continuaron apuntando hacia el futuro, y en esta nueva etapa —con fecho 11 11 80— fue adquirido un lote de terreno sobre la ribera de la laguna para edificar la nueva sede social, obra que ya está en construcción y cuya estructura de hormigón armado está a punto de ser terminada.

Con el fin de estimular la práctica de los distintos deportes que allí se pueden realizar, se organizaron algunos festivales y concursos que tuvieron la participación y concurrencia de numeroso público, que por otra parte contribuyó a la obtención de parte de los recursos necesarios para enfrentar las erogaciones que demanda la obra emprendida.

Por otra parte también ha sido obra del Club de Pesca y Náutica de Maipú, la instalación de alumbrado en el complejo, mediante la colocación de nueve farolas con lámparas de 200 W. que obtienen energía de un grupo electrógeno que la Municipalidad de Maipú destinó al efecto.

Asimismo el club cuenta con un equipo amplificodor con radiograbador y cuatro bocinas que permiten la difusión de música o mensajes los dias que el público concurre al complejo.

Todo esto indica que el trabajo de los dirigentes de esta institución maipuense ha sido arduo y merced a ese esfuerzo las realizaciones han sido importantes.

Por todo esto también el Club de Pesca y Náutica de Maipú, que es Lavalle y también es Kakel Huincul, se ha ganado un lugar en este suplemento Primer Aniversario de La Noticia.

— MAIPUSITO — MAIPUSITO —

MAIPUSITO

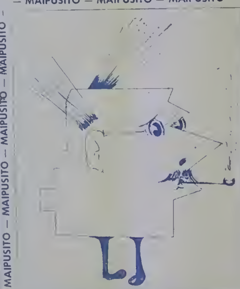
— MAIPUSITO — MAIPUSITO —

Hola muchachos... Hoy "La Noticia" está de fiesta porque cumple su primer añito de vida y lo celebra como todos los números, compartiendo con ustedes sus páginas. Yo en principio no me puedo quejar (qué raro no?), porque el Dire me ha dedicado bostante espacio para poder desarrollar mis travesuras.

Pero digo "en principio", porque si entramos a profundizar... Porque hoy que profundizar no? Y asi redundondo y sincerándome les tengo que confesar que estoy un poco cabrón. Y no es pora menos muchachos!!! Claro, todo lo gente se acerca con sus felicitaciones al borbudo (a quien apodaron "El Sintético" por la extensión de sus notas); con elogios a Arturito (el hombre que descubrió que la confiterio de la esquina es uno "aguado"); con palabras de estimulo a Néstor "Corchito" (que vino por un ratito y se quedó de a poco); con consejos a Romerito (el Benjamin del Staff); con el reconocimiento a Alfredito "Mente Sana"; con besitos en la frenteeee al pelado (apodado Maradona por eso de las gambetas), etc. etc. **¿Y de mí quién se ha acordado?**. Bueno —honestidad obliga— es cierto que de mi durante el año, muchos se han acordado. Algunos muy bien, otros "arregular" dijo el vasco, varios me han tenido muy presente cuando los lunes y jueves tomaban "La Noticia" en sus manos y no se animaban a abrirla por temor al QUE DIRA el de la página tres, y afortunadamente muy poquitos se han acordado fulero, SERA POR FALTA DE HUMOR?. Pero insisto: durante el año si, pero ahora, en los festejos QUIEN SE HA ACORDADO DE MI?. Nadie, y por eso estoy cabrón. Por eso y porque hoy también es una fecha muy especial para mi. Claro muchachos hoy... yo... cumplo... mi... primer... SEPTIMENSUARIO o algo asi. Si, porque si ustedes recuerdan yo naci en el Nº 39 de "La Noticia" un 28 de julio de 1980, hace justo siete meses. Y si siguen recordando debuté con aquel asunto del "joven profesional" y... "Zeuta", qué bodrio que se armó!!! Se había puesto poro alquilar balcones!!!. Pero después todo se tranquilizó hasta que por ahl les largué unas estacadas que hicieron temblar la pera a más de cuatra. Cuando la cosa se ponía muy fulera desensillaba hasta el albo y con las primeras luces del dia, de nueva a "bajar la caña". A veces destaqué hechos o gestos, porque me gustaron o me cayeron bien, y porqué no había de hacerlo? si las cosas lindas o buenas son asi nomás de simples: LINDAS o BUENAS.

Hoy, después de siete meses con ustedes les puedo asegurar que estoy "chocho" de haber lcgrado ocupar un lugar dentro de la comunidad maipuense. No les voy a decir que "me siento realizado", como lo hacen esos personajes que concurren al programa de Mirtho, pero creo haber cumplido con la meta que me fijé aquel 28 de julio cuando "alguien" que está muy cerquita mio me ideó y la pluma de Julio Robles me dio vida, esa vida que casualmente está encerrada dentro del contorno del partido de Maipú (mi facha).

¿Cómo?... Que por qué tengo bigotes, cuatro pelos y hasta anteojos y una pipa?. Y yo qué sé; lo de los bigotes posiblemente hayo sido un problema de diseño, para tratar de mejorarme un poco disimulándome el naso que apunta para el lado de Madariaga. El asunto de los pelos tal vez represente el equilibrio dentro del staff, porque Uds. saben que tenemos algunos excedentes y otros faltantes, ambos bastante extremistas... Lo de los anteojos con mucho aumento seguro que son un elemento auxiliar que me permite ver mejor los problemas de mi pueblo, que a veces son muchos y saltan a simple vista, pero en otros casos hay que buscarlos porque son pocos o bien porque están tan escondidos que se necesitan muchas dioptrias para poder captarlos. Y el asunto de la pipa se me ocurre que e para darme algo más de seriedad, que en algunos casos me falta, no?...



Que, que?... También quieren el porqué de la S en mi nombre, en lugar de una C, como les hubiese gustado a algunos técnicos analista del idioma castellano? Y yo que sé. Supongo que será por eso de que en los nombres propios no corren las reglas ortográficas; o tal vez porque a quien me dio nombre, simplemente le gustó así, con S.

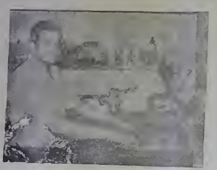
De todos modos a mi me hicieron asl. Y como soy muy profundo, jamás me ocupo de esas superficialidades.

Si alguna vez se me va un poco la mano, o la lengua, no se enojen; compren un poco de sentido del humor en la farmacia de la esquina y listo. Porque —reitero mis palabras de presentación— "no hay en mi otra intención que la de entretenerlos, informarlos y hacerlos pasar un rato agradable", aunque a veces se me vaya la mano y Uds. se pongan "marrones".

Salute y hasta cada día, MUCHACHADA MIA.

— MAIPUSITO — MAIPUSITO — MAIPUSITO — MAIPUSITO — — MAIPUSITO — MAIPUSITO — MAIPUSITO — MAIPUSITO —

El «Corazón» en Marcha



El carazón del periódico, el que bombea sangre y tinta a las páginas para que "La Noticia" esté en la calle, el valíoso órgano que la gente no ve cuando tiene en sus manos esas dieciseis páginas cada lunes y jueves. La vital a veces no se ve. Pero si no existiera nada de lo que se ve podria verse. Es como si el periódico pudiera dividirse en dos partes que son una sola: de la palabra hacia adentra y de la palabra hacia afuera. Y siempre se ve la parte de afuera. Adentro están los casi anónimos, los que dejan su trabajo silencioso hora tras hora, solucionando los inconvenientes que se presentan haciendo un chiste para ahuyentar la bronca que a veces se instala en cualquier rincón, tomando unos amargos en el carto descanso necesario para seguir en la tarea de poder salir a la calle... pero no ellos; sale "La Noticia"... ellos se quedan en el corazón que no deja de bombeor para que mañana y pasado y todos los días podamos seguir en contacto con la gente. Todos unidos por un puñado de hojas, por los "fierros" —a veces fieles y a veces no—, por la tinta que va quedando en los dedos de armar y distribuir, de socar cilindros y volver a colocarlos, de limpíar la "rama" para seguir el trabajo sin que nada se detenga.

Claro, si un tipo anduviera con el corazón en la mano diciéndole a la gente: "miren, esto es lo más importante que tenga, si no fuera por esto ya estoría muerto", seguramente —a pesar de que todos coincidirion con sus palabras— le dirion: "Usted está loco". Pero a veces la locura es más cuerdo que lo corduro. Por eso es que les queremos mostrar el corazón, porque es la locuro más cuerda que uno podrío imaginarse. Y porque el anonimato de los "laburantes" siempre nos pareció injusto.

Lo único que hay que hocer es entrar y mirar. Es sencillo, es observar en silencio porque ol corazón cuando labura na hay que molestarlo... porque sino... por supuesto, alguna palabra, otra vez un chiste para que "ande" con más ganas... pero después sólo mirar. Entonces uno empieza a conocerle los componentes, ve quienes forman el corazón. Ahí nomás, cerca de la puerta, está el "importado" en la linatipo. "Teclea" que es una barbaridad y toma mate cuando está "flojito", lavado, y al segundo nomás te "pecha" un faso... de cualquier marca y color. Y guarda cuando se levanta de la máquina. El díce que es para descansar pero le entra a dar a la "conversación" y es capaz de convencer a Martínez de Hoz de que el plan económica no dio resultado... ¡hasta de eso es capaz!. Además tiene un "armatoste" al que llama radio que en cualquier momento se prende fuego de tanto andar. Teclea una nota para "La Noticia" al mismo tiempo que se entera de cómo forma Estudiantes, si llueve en Mar del Plata o si Radio Maipú da alguna información del fútbol local, porque Néstor J. López Osornio prácticamente ya es atro maipuense más; si hasta grita en el Otamendi parado en el tablón del "lado de los autos". Y ahí está, le sigue dando a las teclas de la linotipo y llena de plomo "escrito" una parte del corazón que bombea y bombea sin parar...

Y uno, ese tipo que entró, pasa un poco más allá, se "mete" y sigue mirando a los otros componentes del "cuore" que no para nunca (bueno, nunca, lo que se díce nunca, no; de vez en cuando se pega un descansito). Y entonces ahí lo ve (ígual que como vio al "importado") a "Alfredito" meta y meto sobre la minerva o sobre la plana, o armando, o... qué sé yo, siempre algo estó haciendo (en serio, no es "camelo"). La verdad sea dicha: el corazón está "chocho" con Alfredito, bah, con "Alfredito Mente Sona", como le decimos íntimamente. Pero viejo, cómo pora no estarlo sí es una fábrica de sangre, sudor y lágrimas... Es el tipo que pega el grito de "guerra", un grito pacífico, para que "levantemos" el ánimo cuando las cosas no andan del todo bien, es el tipo que pone la pava en el colentador sin preguntar noda y justo en el momento en que uno quiere tomorse unos amargos bien calientes, es el tipo que nunca tiene cara de bronca, aunque sus problemas debe tener, y contagia optimísmo por todos lados cuando grita "qué hacés ñu ñu" (este es un grito exclusivo e íntimo del taller de "La Noticia", que no tiene nada de misterioso ni de original; simplemente es una manera de identificarnos en el laburo de todos los días). Y el árgano vital sigue bombeando sangre a las páginas de la mano de Alfredo Correa (cumplimos con las lectores en poner su nombre completo) que nunca le "gambetea" a ninguna tarea, síempre tiene tiempo y ganas para hacer algo. El es el dueño sin papeles de este corazón casero y maipuense que se tomó la tremenda y anóníma obligación de sacar dieciseis páginas dos veces por semana para que los "laureles" se los ganen otros. Pero, sinceramente, en el podio de este año de vida Alfredo tiene que estar en el lugar más alto. Está desde el principio, desde aquellos días en que para armar un periódico debíamos recurrir a las cajas de tipografía y "parar típos" uno por uno hasta completar un espacio que siempre parecía demasíado pequeño para llenar las hojas. Y además (es cierto, no es un cuento de ciencia ficción) él es quien saca todos los laburos de obra, llámese talonaríos, boletas, affiches, etc., etc. Acaso hace falta agregar algo más?... tal vez sí: que Alfredo "ñu ñu" Correa (o "Mente Sana", como prefieran) es el símbolo de "La Notícia" por su capacídad de trabajo, por su optimísmo y por las ganas enormes que tiene de que todo salga bíen por un inmenso respeto hacia la gente. Ah, y odemós tiene el mismo principio que nuestro periódico: nunca miente; en serio.



Y el tipo, que ya se metió hasta el fondo del local, sigue mirando pora ver si encuentra a alguien más... y no ve a nadie, no ve... sí, ahí está "Romerito", la nueva adquisición (pagomos un poco menos que por Maradona). El tipo que está aprendiendo, el mismo tipo que a los das dias de estar aqui parecía que había pasado años trabajando con nosotros; sí, por esa cuestián de que los buenos tipos, los humanos. parece que se conocieran desde siempre, a pesar de que tal vez recién se encuentran por primera vez. Si, seguramente es por esa que "Romerito" dice "ñu ñu" al unísono can Correa y "gastan" cargadas a dúo al resta del "corazón"... "Romerito" es el que mete el papel en blanco para que salga garabateado allá, al fondo de la "planita"... y también es el que entrega esas hojas garabateadas en cada casa, en cada cocina, es el que saca a daña María del televisor y le corta la telenovela, el que inoportuna a don Julio que está chocho jugando con su nieto para entregarle "La Noticia", el que saca de sus sueños a la piba de quince que, a falta de los padres en la casa, tiene que salir a recibír el periódico... En fin fin (diría "Arturito")... es el tipo que lleva las palabras a destino... y eso ya es mucho...

Pero el tipo que entró se resigna a seguír porque aquí no termina la cosa; claro, tal vez podrá chocarse contra la pared del fondo y no encontrará a más nadie... pero el camino no es tan simple: ahora debe volver, enfilar hacia la entrada nuevamente porque para ese lado, a su izquíerda si viene de atrás, está lo que nosotros llamamos pomposamente nuestra "Redacción". Y ahí puede encontrar a otros dos tipos... seguro que sí. Son las presumibles "copos" del asunta que, casi siempre y de todos modos, están sucios de tinta. Porque esto es "La Noticia" y no otra cosa. Entonces, necesidad obliga, hay que meterle mano a lo que venga sin preguntar: "por qué yo que soy uno de los capos"?. Acá el osunto es tan sencillo que ni siquiera es necesario decirlo; pero como estamos en tren de "desnudarnos" frente a ustedes pasamos a contar: el asunto es que de alguna manera hay que cumplir con la gente, y cumplir bien; esa es nuestra gran responsabilidad. El "pelado" anda siempre complicado con lo publicidad y esas cosas, que lo tienen a maltraer, y fuma de una manera tan porticular que ha promovido una serie de imitaciones que todavia él no conoce pero que en su momento le vomos a mostrar. Pero... ¡guarda el cable!... deja todo lo que está haciendo para armar la tapa, su delirio, su sueño dorado. Entra a cortar líneas, a buscar lingotes (no de oro), a "manotear" la máquina para escribir títulos y subtítulos que Néstor se encarga de "emplomar" y así la tapa va tomando forma (o pesar de las cargadas que recibe por su "velocidad" pora armarlo). Y ahi no termína la función: después le entra a "carburar" el mate (cosa que le sucede, aunque ustedes no lo crean) y surgen ideas, diagramaciones, publicidades y etc., etc. que no vale la pena mencionar porque surgidas de él su real dimensión ya está casi sobreentendida. Y así el corazón sigue su marcha... y para de vez en cuando pero muy poquito. En honor a la verdad uno tendría que decir muchas cosas más de él, pero por ese prejuicio de que no se crea que se le da más importancia a los "patrones" que a los demás la vamos a cortar aquí. Pero se podrían decir muchas más cosos. Como por ejemplo que arma los clissés, que le hace un chiste a Correa, que... Usted sabe todo lo que se podría decir del "pelado"?. No, usted ní se imagina, seguro que tendríamos que usar todo el suplemento para que usted se entere...



Lo único para agregar a todo lo dicho es decirle a usted, nuestro lector, que Horacio Lostra es parte vital de la parte vital de "La Noticia": su corazón... Ah, y odemás escribe como los dioses...

Y después quedo el "dire", como le dice "Maipusito"... es el tipo que pratesta, el que siempre está esperando el momento oportuno para hacerse un viaje hasta lo de "las tías", ahí enfrente nomós... Es el tipo que recibe cargadas por la barba, por el "apoliyo" de las mañanas, pòrque larga el laburo para ir a jugar al "papi"... La verdad... que mas se puede decir del corazón?... el "dire"... el "dire" que se las aguante sí no le dan tanta "manija" como él pensaba...



Colegio Primario e Instituto Secundario MAURO GOLE

VEINTE AÑOS DE LABOR EDUCATIVA

Cuando dos casas, das instituciones, das personas, dos conceptos, san una sola es que existe unidad de criterias y de objetivos. El criteria de indivisibilidad de das casas que san una se funda primordialmente en la camunión de metas y en la discusión franca, sincera y edificante de las medios a implementar para cancluír en el logra de la propuesta dé antemano. Tada esa sucede con el Calegia Primario Maura Galé y con el Instituta Pbra. Mauro Galé, de enseñanza secundaria. Par esa la introducción, par eso nuestras palabras. Parque la unidad de criterios, sabre tada en la faz educativa, supane la cancreción de abjetivas fundamentales para el crecimienta tatal de las seres humanas. Veinte años de trayectaria educativa en las dos niveles ya mencionadas significan na paca para la camunidad de Maipú. Significan mucho, cuantitativa y cualitativamente. Porque na sólo la sumataria de esas veinte años nas impulsan a escribir esta nata y a darle un lugar más que merecida a estos das establecimientos en nuestra suplementa aniversaria, sina, fundamentalmente, la farma en que se ha educado a gran parte de nuestra pablación, la conciencia can que se lo ha hecha.

Si bien es cierta que tanta las discursos literarios coma periadísticos pueden atorgar un relieve y una importancia no existente a las cosas que ese discurso trata, también es cierto que para corroborarlo (para carroborar ese posible agigantamiento escrito) existe un juez inapelable que es la realidad. Y lo realidad, que no miente nunca, nos muestra que las palabras que acó podamos vertir no olcanzarán pora explicar ni paro dar la exacta dimensión que realmente tiene este prolongado trabojo educativo en nuestra comunidad.

La historia se remonto ol 19 de marzo de 1916. En eso fecha, y luego de un intenso trobajo por porte del Padre Mouro Golé, se inaugura el colegio primario y de educación pre-escolor para niñas que llevo el nombre de "Son José", dirigido por las Hermanas Hijas de La Cruz.

Queda en proyecto la creación del colegio católica para varanes. Pero ese proyecta se hace realidad con el Padre Jesús Barlandelli. El 3 de marzo de 1960 inicia sus tareas educativas el Instituto Pbro. Maura Galé y también el calegia primaria de varanes, funcionanda donde actualmente es hoy el Instituto de enseñanza secundaria.

Camencemos can el Instituto: su primer Rectar fue el Dr. Dan Julio Guma, secundada en su gestión par el siguiente personal administrativa: señai Carlos Marcas Carti, Representante Legal; Sra. María Cruz M. de Di Gerardi, Secretaria; Sra. Mariana M. de Salaberry, Auxiliar de Secretaría. El cuerpo Docente estaba formado por: Ing. Don Juan José Barbieri; Sra. María Luisa C. de Garmendia; Sra. Berta M. F. de Mujica; Sra. Beatriz V. de Parisi; Escribano Don Anibal F. Rapallini; Sra. Fidela R. de Guma; Sra. Olinda M. U. de Zubiaurre; Sr. Raúl Bidart; Sra. Susana V. de Tolosa; Sr. Oscar Pardo Guidone y Sr. Raúl Bonfantín.

Sigamos ahora con el Calegio Primorio cuyo Cuerpo Docente estaba integrado por: Srto. Moría Mortha Arribeltz (6º grodo); Srta. Sara Elena Zubiarrain (5º); Sra. María Teresa T. E. de Prario (4º); Sra. Alicia M. de Otermin (1º superior); Srta. María M. Quiroga (1º inferior); Srta. Maruca Zubiarrain, profesora de dibujo y Srta. Juanita González, profesora de trabajo manual.

Esto es lo lista de quienes estuvieron en la primera hora, de quienes fueron responsables del nacimiento del instituto secundario y del colegio primario a la vida educativa maipuense. Lógicamente, luega esos nombres fueron renavándase, cambiando; algunas quedaron y siguen en la lucha.

En el aña 1966 se retiran las Hermanas Hijas de la Cruz y el calegio San José, que era solamente para niñas, se convierte en mixto, asumiendo la dirección del misma la Sra. Ana Mercedes Etchecopar de Subertosky, quien cantinúa actualmente ejerciendo esa función. En el Instituta de enseñanza secundario ejerce las funciones de Rectar (a) la Sra. María Martha Arribeltz.

En el mes de septiembre del año pasada se creó el Centro de Ex Alumnos, farmándose su primera comisión, hecho que marca a las claras los objetivas perseguidos por todos quienes pasaron por los salones de estas dos establecimientos que son uno sólo, unidos por la imagen de Mauro Golé.

Tal vez para cerrar esta noto, que tuvo el objetivo de reafirmor la labor desorrollada a lo largo de estos veinte años por quienes estuvieron y están trabajando en estos establecimientos educativos, podríamos transcribir una frase publicada en el pequeño libro titulado Capítulo XX, editado en oportunidad de celebrarse, justamente, el 20º aniversario de la fundación de ambos establecimientos: El Colegio y el Instituto nocen "para hocer que el niño y el hombre se comprometan con los otros hombres superando egoísmos, en el plan de la liberación que Dios mismo inició".

Los Eternos Desprotejidos

Nuestros Atletas Siempre Luchando Contra la Falta de Recursos

Defendamos a nuestros atletas. Es el título de nuestra nota, publicada en el Nº 85 de fecha 15|1|81, en defensa de quienes han elegido el atletismo como disciplina deportiva para transitar. Y esa nota no fue la primera ni esta la segunda en la que nos ocupamas del tema. Porque realmente nos preocupa. Porque no pensamos sólo en función del mejoramiento de la situación para quienes en estos momentos pueden considerarse atletas maipuenses, sino que estamos miranda un paco más alla y pensando en qué será de las futuros generaciones de jóvenes de nuestra ciudad que se decidan par el atletismo. ¿Qué será?... no lo sabemos, nadie puede aseverar el futuro cama si ya lo hubiera vivida, nadie puede afirmar nada porque si, porque considera que así sucederá. De tadas maneras la pregunta queda flotanda ¿qué será de esos chicos?.

Na es cuestión de elevar este problema a la categaría de fundamental pera tampoco es cuestián de dejarla en un rincón del cuarto de los trastos viejos, esperanda una salucián que nunca llega.

Hagámonas una composicián de lugar y dejemas bien en claro que nuestro atletisma no puede pretender gran impartancia dentro del cancierto a nivel provincial, por ejemplo, por una cuestión de limites lágicos, producto del medio y de las pasibilidades que ese medio (na alvidar que ese medio es este) brinda. Y esta aclaración, que necesariamente d e b e m o s hacernas, viene a cuenta justamente para aquellos que, en una pretendida campaña de apaya al deporte maipuense en general, olguna vez hablaron de tener en nuestra ciudad uno especie de "fábrica de estrellos", de "grondes compeones", cuando en la reolidad no fueron ni siquiera capaces de asistir modestamente o nuestros otletas de hoy, nuestro presente, pero sí insumieron horos de su valioso tiempo "soñando" can los atletas del mañana, una posibilidad, esas 'estrellas" y esas "grandes campeones" que pretendían en sus elucubraciansc mentales. Y eso no es bregar por el deporte sino, lisa y llanamente, confundir las cosas y los conceptos dirigiendo erróneamente los esfuerzos hacia logros que en nada se acercan a la lógica y limpia tendencia de engendrar deportistas. Defender el deporte na es agigantarlo ni crear el sueño colectivo de su sublime importoncia; defenderla significa, a nuestro modesto entender, na desviarse de su verdadera esencia, no anteponer intereses al trabajo realizado honestamente y, sobre todo, nunca olvidar que es una actividad que además de su importancia en el aspecto físico conserva —desde sus orígenes y a pesar del manaseo de que ha sido objeto— fundamentos sociales fundamentales para el crecimiento integral de los hombres.

Pero no podemos erigirnos en jueces, porque... ¿quién mejor que el departe mismo —su valor profundo— puede juzgar (juzgarse) los errores cometidos y las deformociones conscientes a que ha sido sometido? ¿quién mejor que el deporte para saber que esto no es el camina correcto?. Nadie. Seguramente que nadie. Sólo que tampaco nodie puede evadir su responsabilidad de observador (no de espectador) y es por eso que esta nota necesitaba ser elaboroda. Porque somos observadores y asumimos nuestra responsabilidad.

Serla inútil hablar de nambres, de hombres, puesto que en nuestro medio, quien más quien menos conoce a nuestros atletas, y además parque el problema no pasa por los nombres sino por una situocián tan vieja coma lo injusticia, tan vieja —quizás— como las palabras utilizadas para denunciarlas modestamente. SI, la denuncia es necesaria hasta en casos cama este, aparentemente intrascendente. Pera ya dijimos que a las cosas no hay que agigantarlas porque se escopan de los manas y la voluntad y van a parar a lugares insospechables en donde es muy difícil controlorlas. Respetemos los llmites. Tanto para hablar como para actuar; tal vez no haya atro medicamento mejor que la conciencia de las propias limitaciones para comenzar a solucionar las cosas.

Ojalá que esto sirva; pero na que sirvo paro cubrir olgunas minutos del dla con la lecturo de esta págino, de esta defenso desinteresado de nuestros atletas. Ojalá que sirva pora aquellos que tienen la posibilidad de revertir la situoción, para quienes pueden hacer algo por nuestro otletismo. Y seguimos insistiendo que no importan los nombres, lo que importo es el deporte.

Entonces: esta noto no tiene otro interés que el deporte bien entendido.

Esperomos que tombién la nota sea bien entendida.

MIGUEL H. VERNA

un POETA de nuestros pagos

bajo el mismo sol

Si hobrá pasao el porteño
por esta lonja de asfolto,
desperdiciando el encanto
de mi paisaje sureño;
si habra luchao con el sueno
sentao sobre cuatro latos,
apretando lo alpargata
y arriesgando la salud,
disparándole a Maipu
pa' llegor a Mar del Plata

Si hobrá contemplao el cielo
y al verlo todo limpito,
por poladeor el solcito
dejaba olvidoo el suelo;
si habró ignorao el panuelo
verde, de nuestra llonura,
y si una vez por ventura
se ha bajao o la cuneta,
fue culpa de una gambeta
de apurao, paro la rula

Se que mi pueblo no tiene
lo de la señora perla,
pero la tierra es pa' verla
del lado que mas conviene;
si Mar del Plata entretiene,
Maipú también tiene farro,
sin tener mar, tiene hectáreas
que agitadas por el viento,
es como dir mar adentro
al compás de una guitarra.

Mientras usted veranea,
aqui, en la cosechadora,
a fuerza de juntar horas
también la piel se broncea;
par eso aunque no lo crea
somos los dos parecidos:
mientras usted sumergido
juega con un caracol,
otro vo de cosedor
dentro del polvo metido.

Yo se que me va a decir
que alguien tiene que yugar,
pero si usted va a jugar
seria lindo repartir;
yo solo le viá' pedir
que a la vuelta, compañero,
na me pase tan ligero
sin mirar para el rastrojo,
pues esa que ven sus ojos
fue tuito mi veraneo.

Letra: Miguel H. Verna
Fecha: 24 1 77

★ ★ ★ ★ ★ ★

poquito y mucho

Mire que poco le pido
a usted que observa de lejos,
usted que fue tan parejo
desde que tengo sentido;
sepa que yo no lo olvido
ni lo nombro protestando,
simplemente voy pensando
que sin ser de los mejores,
tampoco soy de los piores
por no vivirle rezando.

Yo voy corgando la cruz
sin molestar al vecino
y aunque se donde camino
de mas, nunca estó su luz;
llevo prendido el Jesús
desde chico en la concienció,
la vida me dio experiencia
pa ser bueno o regular,
y si soy malo, totol
ya tengo mi penitencia.

En mi país, nuestros hijos
tienen poco pa elegir,
y usted puede conseguir
un reparto mas prolijo;
hace tiempo alguien me dijo
que en su caso tan sogrodo
se junta la cristianada
y al llegar la comunión,
el curo les da el perdón
ol compás de una encordada.

Mire que linda sería
que aparte de perdonar,
usted les pudiera dar
una luz todos los días;
hablarles con simpatía
de la nuestro tan genuino,
mostrarles bien el camino
pa que puedan caminar,
porque también es pecar
dejar de lao lo argentino.

En vez de tantos cantantes
y nombres del exterior
usted que puede señor
ponga lo nuestro delante;
condene los comerciantes
que con música extranjera
han copao de tal manera
este país soberano,
que nuestros propios paisanos
parecen que son de afuera.

Ya ve que poco le pido
a usted que todo lo puede,
pa que lo nuestro no quede
solamente en el olvido;
si por defender mi nido
voy pecando en el vivir,
sereno le viá decir
que si lo molesto mucho,
como la brasa de un pucho
despacio quiero morir.

Letra: Miguel H. Verna
Fecha: 1|5|80

EL EDIFICIO DE LA ESCUELA NORMAL

Un Premio al Esfuerzo y la Voluntad

Con el objeto de informor o lo pobloción sobre la marcha de la obra mas importante de infraestructura educacional, que se haya encarado en la historia de Moipú, "La Noticio" entrevistó al presidente de la Cooperadoro de lo Escuela Normol de Maipú, señor Hugo Jorge Alovedra. Los que siguen son sus conceptos sobre el tema:

L. N.: En qué etapa se encuentra la construcción del edificio?

H. A.: La construcción se encuentra en su etapo finol. En términos generoles foltorían vidrios, pulido de pisos, pintura, veredas, artefoctos eléctricos y una serie de detalles que hocen a su terminación. Medido en porcentaje, estimomos que resto un 25%.

L. N.: Cuentan con el apoyo financiero necesario?

H. A.: El apoyo financiero siempre ha sido limitado, y espaciado, muy espaciado en ciertos períodos. Como consecuencio de ello se ha demorado su construcción excesivamente, mas allá, inclusive de lo normal. La construcción efectiva se inició el 16 de marzo de 1973, lo que quiere decir que dentro de pocos días se cumplirón 8 años. Si contamos las trámites preliminares, primeras entrevistas, planos, aprobación de los mismos, etc., el tiempo se extiende a mas de 11 años. Volviendo a la pregunta, le debo manifestar que en el último viaje realizado a Bs. As. el 27|1|81, las autoridades de la Dirección de Arquitectura Educacional prometieron formalmente entregar en dos partes, no mas allá de marzo o abril del corriente año, todo el dinero foltante, o por lo menos lo que estimamos sería necesario, sin perjuicio de hacer los ajustes que fuesen necesarios.

L. N.: Qué estimación, en tiempo, pueden hacer para la habilitación del nuevo edificio?

H. A.: Fijar una fecha es bastante arriesgado, máxime que durante todos esos 8 años se estimaron varias y muy a pesar nuestro no se pudieron cumplir, siempre por falta de partidas. Lo real es que aunque lentamente siempre se continúa, es decir, que cado día que pasa se está mas próximo a su fin. Si se cumple con la entrego de fondos de acuerdo a lo prometido, podemos afirmar que en el corriente año quedaró definitivamente terminado.

L. N.: Qué capacidad tendrá el edificio?

H. A.: El edificio se compone de dos plantas, en la baja, semi-independiente funcionará el Jardín de Infantes con 3

»»»

Una Obra Soñada y Realizada por la Cooperadora de la Escuela Normal de Maipú

Perspectiva del frente, sobre calle Alsina, del nueva edificia de la Escuela Narmal de Maipú.



Una Obra Soñada y Realizada por la Cooperadora de la Escuela Normal de Maipú



Nuevo edificio de la Escuela Normal.

EL EDIFICIO DE LA ESCUELA NORMAL

salas, patio de uso múltiple, dirección, office, sala de maestras y sanitarias. En la misma planta está el sector administrativo can 12 dependencias además de office y sanitarios; una sala de música que sirve camo escenario, un local depósito, un local cantina, sanitarías varones y mujeres, siete aulas y al frente una amplia biblioteca, además de un patio central cubierto, de 650 m2., un área de expansión exterior con 840 m2. y la sala de máquinas para calefacción del edificia. La planta alta consta de dos amplias laboratorios de 7,10 x 11,25 mts. coda uno; una sala de manualidades, una sala de mecanografía, una casa habitación compuesta por living, baño, cocina, dos darmitorios y terraza; sanitarios pora el personal, sanitarios de varones y mujeres, una sala de prafesores, una sala de celadores, un micraci ne de 7,10 x 14,20 mts. y siete aulas. Todo lo enumerado hace un total de unos 3.900 m2. de superfície cubierta, cifra que habla por sí sola de la mog nitud de la obro. Mas elocuentes quizá sean los cifras recibidas por aportes del Estado Nacional, desde lo primera, de pesos ley 100.000, de fecha 26 3 73, a la fecha, hocen un total de pesos ley 1.723.021.000, restando aún pesos ley 1.000.000.000 aproximadomente. No está incluído en esto los aportes efectuados por la Cooperadora.

L. N.: Con qué elementos técnicos-didácticos se contará?

H. A.: Desde el momento en que surgió la idea de su canstrucción, se aspiró a dotarla de los elementos más modernos, acorde con las nuevas ideas metodológicas, de manera que se puedan cubrir todas las necesidades actuales de la enseñanza. El esfuerza económico es muy grande, no obstante ello se han empezado a cumplir algunos de esos sueños. En el mes de diciembre del año pasado se dio un paso muy importante al adquirir un maderno laboratorio de idiomas campleta, can capacidad para 24 alumnas, que será entregado para el mes de abril y que funcionará, par razones de espacio, en el nuevo edificia. Otro elemento importante que se piensa adquirir es un equipo de videa cassettebinarma paro poder aprovechar material didáctico na sólo en sistema Pal N sino también en NTS que es donde existe con mas abundancia. Además se piensa adquirir en corto plaza, agregando a algunos existentes, modernos proyectores de diapositivas, retroprayectores, grabadores, moderno equipo de sonído, gran cantídad de elementos para los laboratarias de Física y Química y uno cantidad de pequeñas importantes cosas que se incorporarán progresivamente. Debemos destacar que en la actuolidad la escuela cuenta con una serie de elementos muy importantes como: un proyector sonoro de 16 mm.; un retroproyector, un episcopío, un mimeógrafo eléctrico que imprime o cuatro colores, un pracesador de stencil electrónico, una moderna fotocopíadora, mucho material didáctico y mas de 100 titulos didácticos con aproximadamente 2.000 diapositivas.

L. N.: Qué destino se dará al edificio actual en el futuro?

H. A.: Con respecto a esta pregunta no le puedo cantestar aún, pues existen varias ideas pero nada en firme, cuando llegue el momento se verá cuál es el destina mas útil.

L. N.: Desea agregar algún atro concepta?

H. A.: Sóla restaría agregar que par las cifras dadas anteriormente se camprende que para una institución de bien público como es la Cooperadora de la E.N.N. esto es una tarea titánica. Son unas pocas persanas que han dado una parte importante de sus vidas (más de 11 años) sin otra retribución que la íntima satisfacción de verla crecer lentamente, o pesar de nuestros deseos, y de opresurados, con la seguridad de que se terminará, o pesar de los derrotistas, inspirados par una gran fe y por un pensamiento leído olguna vez que dice:

LAS GRANDES OBRAS

Las sueñon los sontos locos
Las reolizan los luchodores notos
Los disfrutan los felices cuerdos y
Los criticon los inútiles crónicos.

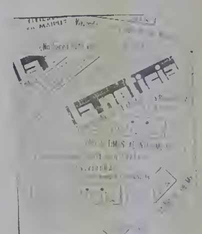
VIVIENDAS

Una Necesidad de Nuestra Ciudad

☆ Uno de los temas que fue permanente preocupación de La Noticia durante el transcurso del año que hoy cerramos, fue indudablemente el relacionado con la necesidad habitacional de la población.

En reiteradas ocasiones destacamas la importancia de encarar trámites tendientes a la obtención de viviendas por intermedio del Instituto de la Vivienda y a través de los sistemas de créditos especiales que a tales efectos afrecen distintas instituciones bancarias, entre las cuales se destacan las del Banco Hipotecario Nacional y los del Banco de la Provincia de Buenas Aires.

Cierto es que en nuestro puebla hacen falta viviendas, y que hay un grupo bastante numeroso de vecinos que se interesa en el tema teniendo en cuenta sus propias necesidades. También es cierto que esas interesados o aspirantes al lagro de la vivienda propia, en su mayar parte son asalariados y grupos pertenecientes a sectores carenciados de nuestra población; grupos que evidentemente la única posibilidad que tienen para acceder a su propia casa-habitación es por medio de algún PLAN ESPECIAL para la construcción de viviendas tipo económicas, como aquellos que en la década del 40 tuvo el Banco Hipotecario Nacional, o los del Banco de la Provincia de Bs. As. de mediados y fines de la década de l60, a través de los cuales —coma el lector recardará— se construyó un número impartante de viviendas en nuestra localidad, logrando así numerosas familias maipuenses, realizar el sueño de la casa propia.



El tema viviendas fue preocupación de "La Noticia" durante el año.

El problema que enfrenta en estos momentos el asalariado —can respecto al tema que nos ocupa— es precisamente económico, por lo exiguo de sus ingresos que le impide contraer una deuda de tipo hipotecario —u otra— cuyos "servicios" o cuotas de amortización en los planes normales de las entidades financieras, son demasiado elevadas y escapan a sus posibilidades. De modo que por esta via no hay solución posible al prablema.

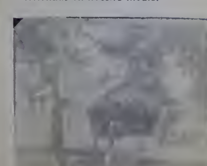
Pero también es cierto que existen planes ESPECIALES, que precisomente han sido creados para aliviar —en parte— este mal que no es sólo potrimonio de Maipú, ni de nuestro provincio, sino del país todo.

Y aseveramos que existen planes viables, porque diariamente vemos publicaciones en los diorios capitalinos, que indican los llomados a licitación; las firmos de convenios entre entidades crediticias y las municipalidades; odjudicaciones de viviendas económicas en distintos puntos del país, incluyendo —por supuesto— a la provincia de Bs. As., encontrando que no pocas veces entre las municipios favorecidos han figurado y figuran varios vecinos al nuestro.

Insistimos sobre este tema porque creemos que se está constituyendo en una de las necesidades prioritarios para nuestra población. A título de ejemplo y defendiendo esta posición hacemos natar un hecho aislada que fue seguido con especial interés por este columnista: En la sección Clasificados del Nº 89 de La Noticia de fecha 30 1 81 se publicó una oferta de vivienda en alquiler. Esa edición salió a la calle a las 19 horas, y entre esa hora y las 12 del día siguiente cancurrieron no menos de diez demondantes interesados en obtener para sí esa casa. Evidentemente este hecho —aunque aislado— demuestra por sí solo bien a las claras, la necesidad habitacional que tiene el medio. Hay otros, como aquella larga lista de postulantes a obtener la adjudicación de alguna de las viviendas que en el año 1974 se habían proyectado por el Plan Alborada.

Este conjunto de apreciaciones no pretende constituirse en una crítica a las autoridades municipales por lo que ha quedado en el tintero, sino que trata de poner un toque de atención para un futuro inmediato, sobre un tema que es preocupación de un sector muy importante de nuestra población, a la cual nos debemos.

El grabado da una idea de la necesidad de viviendas en nuestro medio.



Otro ejemplo mas de la existencia de viviendas precarias en nuestra ciudad.



Intendente HELU

n

...provincial para la ... "La Primavera", ... nueva sede para

...s después, cronis... ón tuvieron opor... que se está traba... y ahinco, para ... on suma urgencia, ... miras a la inicia... escolar.
...rsor con la gente ... pudo comprender ... en fundado. El in... un establecimien... ocupa: Habitacio... los, soleados, có... tias, árboles, ha... o para la expon... niños maipuenses. ..., este ha sido otro ... mente importantes ... lo que hoy cerra-

Viejo ...nhelo



Intendente HELU

CINCO AÑOS de GESTION



Félix Helú, Intendente Municipal de Maipú.

Los que hacemos "La Noticia", no quisimos que en este suplemento aniversario, estuviera ausente la opinión de quien dirige los destinos de nuestro pueblo desde hoce casi cinco años. Por ese motivo y lejos de coincidencias o disidencias, que no vienen al caso en esta oportunidad, nos llegomos hasta el despacho del señor Intendente Municipal de Moipú y fuimos recibidos personalmente por el señor Félix Helú, quien —como lo hizo cada vez que requerimos conceptos suyos— amablemente se brindó al diálogo, sin limitación alguna.

Seguidamente transcribimos lo allí dicho:

La Noticia: Sr. Intendente, Ud. asumió el cargo el 4 6 76, desde su punto de vista qué hechos se pueden destacar en su gestión al frente de la comuna de Maipú?

Félix Helú: Ya que Ud. ha mencionado el día de mi iniciación como funcionaria al frente de esta comuna, le vay a decir que en el acto de toma de posesián, expuse tres preocupaciones que en ese mamento eran bastante importantes y tal vez, algunas un poco candentes, de las cuales hacía muchísimos años se venia hablando y que estaban postergadas en su realización. Yo ese día manifesté que seria preocupacián mía la concreción de tres obras muy importantes, a saber: la construccián del puente sobre el arroyo San Francisco, que está sobre el camino que va de Maipú a Segurola. En ese lugar había un puente de madera en estado sumamente precario y muy mal ubicado porque estaba en una curva y sobre una diaganal, el cual había sido apuntalado varias veces y donde habían acurrido muchos accidentes, porque era prácticamente una trampa. La construccián de ese puente tuvo una historia muy larga, pera nunca se había concretado. Entonces yo prometi que me ocuparía muy especialmente para que se construyera el puente de hormigán correspondiente, para solucionar ese viejo problema. La otra promesa que hice, fue la construcción del Centra Cívica en el viejo edificio donde había funcianado la Intendencia Municipal, junta a nuestra Iglesia Parroquial y donde en esos momentos estaba el Jardín de Infantes Nº 1. La tercera promesa que hice en aquella oportunidad, para mi muy importante, era la realización del viejo sueño de convertir a la laguna Kakel Huincul, en un centro de recreación turistica.

Puedo decir con absoluta satisfacción, que las tres promesas iniciales, se cumplieron antes de los dos años. Solicité al señor Gobernador de la Provincio, la urgencia de la construcción del puente sobre el arroyo San Francisco y al poco tiempo, no obstante la situación económica desastrosa de la Provincia de Buenos Aires, que también era la de todo el país, se llamó a licitación, el puente se construyó y como todos saben ya hace bastante tiempo que está habilitado para su uso. Luego se iniciaron las gestiones para la construcción del Centro Cívico y el 9 de julio de 1978, tuve la enorme satisfacción de inaugurar ese hermoso edificio que tenemos frente a la plaza San Martín y donde funcionan todas las oficinas públicas provinciales. Paralelamente, inicié mis gestiones para la expropiación de una franja de acceso a la laguna Kakel, hecho que había tomado como condicián decisiva para que yo continuara al frente de esta municipalidad. En una conversación manifesté al Sr. Gobernador, que si no se concretaba esa gran aspiración, —no solo mia porque yo estaba interpretando el deseo de una gran parte de la población de Maipú—, yo renunciaba si antes del centenario de nuestro pueblo no teníamos ya el decreto o la ley de expropiación de la franja de acceso y parte de la laguna; digo parte porque si se usufructúa toda la laguna es porque los propietarios linderos no tienen ningún inconveniente y tengo notas donde todos han manifestado su conformidad para que la misma sea navegada libremente y se puedan realizar actividades náuticos y de pesca. Solamente había un vecino que se oponía, que fue precisamente a quien se le expropió.

Por suerte, en esos dos primeros años, se cumplieron mis tres grandes aspiraciones.

L. N.: Cuál es el motivo y los argumentos de fondo, por los cuales Ud. volcó gran parte de sus esfuerzos hacia esa obra que es el Complejo Turístico Kakel Huincul. Porque Ud. conoceró que un sector de nuestra población aplaude esta realización, mientras que hay otros sectores que hacen críticos argumentando que se han relegado otras obras que —según los mismos— serían de carácter prioritario.

F. H.: No tengo ningún inconveniente en manifestar las razones por las cuales he puesto tanto entusiosmo en esa obra, pero quiero hacer hincapié en algo que Ud. mencionó y que es aquel sector de la población que critica la obro y dicen que esos esfuerzos podían haberse volcado en otros obras. Yo quisiera que esas otras obras tuvieran nombre y apellido; porque es muy fácil decir por qué se hace esto y no aquello? o no se hacen otras cosas?. Pero cuáles son las otras cosas? Pavimento?, pavimento se hizo; Extensión de aguas corrientes?, se hizo; Extensión de red cloacal?, se hizo; Un plan de viviendas económicas?, se realizaron 40 viviendas económicas con un plan especial en el que se les diá materiales a todas aquellas personas que no tenían recursos económicos y les permitió que fueran pagando una cuota mensual a esto Municipalidad, hasta cubrir la totalidad de la deuda. Entonces yo quisiera que la gente que dice por qué no se hacen otras cosas, que las enumeren y que me justifiquen sí es mas importante hacer todo eso que volcar nuestro esfuerzo hacia Kakel Huincul.

Además puedo asegurarle que no se descuida absolutamente nada de las cosas restantes. No se deja de hacer o reparar caminos o de arreglar pantonos porque el esfuerzo se dedique a la laguna; no se deja de atender otras necesidades como comedor escolar, hospital, hogar de ancianos, bomberos, etc., sino que se trata de cubrir todas las necesidades mas importantes simultáneamente con el esfuerzo que se está haciendo en Kakel.

Por otra parte lo que se hace en Kakel es para tratar de revertir una situación social y económica que vive Maipú desde hace tantos años, tal vez desde su creación, por el hecho que esta es una poblacián de típo agrícola ganadera, más ganadera que agricola y por lo tanto es ese típico pueblo de campaña donde no se produce una evolución rápida, sino que son pueblos que vegetan debido a que no hay fuentes de ocupacián como para que se acreciente o se mantenga la poblacián estable y se evite la emigración.

A través de Kakel, yo pensé que se iba a producir una reactivacián económico porque todos oquellos que vienen a usufructuar la laguna, indudablemente tienen que hacer sus compras en Maipú. Además sostengo que Kakel Huincul no es un fin sino que es un medio que nos posibilita saber que Maipú existe, ya que mucha gente lo conoce por estar a la vera de la ruta 2 pero nunca se han internado en el pueblo, cosa que cambiaría si vienen a pasar algunos dias de recreación a la laguna. Y a través de todo esto es muy probable que dentro de pocos años Maipú tome otra dimensión en el consenso de la opinián pública de la provincia de Buenos Aires y del país.

Ademós tenemos ejemplos concretos de lugares que han sido conocidos a nivel nacional por la explotación de una laguna, caso Chascomús, ciudad que no es conocida por su producción industrial, que la tiene, sino que en todas partes se habla de la laguna de Chascomús.

Por todo esto es que yo tengo fe y confianza en que Kakel va a revertir este proceso de estancamiento que venimos sufriendo desde hace tantos años.

L. N.: ¿Qué cosas pueden haber quedado en el tintero que se puedan realizar en este corto período que falta para terminar su gestión?

F. H.: En este período no quiero tomar decisiones de fondo y como no conozco si voy a continuar o voy a ser reemplazado, lo único que voy a llevar a cabo de aquí al 31 de marzo, son trámites de rutina. Si llego a ser confirmado, después de marzo pienso poner el acento en dos cosas que me han preocupado muchísimo y que todavia no he podido realizarlas completamente. La primera es un amplio plan de viviendas para gran parte de la población que en estos momentos está sufriendo este enorme déficit, y la otra es el problema de los desagües fluviales de la planta urbana de Maipú, que es un problema viejísimo que no se ho podido solucionar porque es sumamente costoso. Hace dos años que están terminados los estudios y cuando se pidió presupuesto, nos hablaron de un millón de dólares como costo para realizar la obro, importe que el presupuesto municipal no podía absorver, pero en conversaciones con el Director de Hidráulica, el año pasado, se manejó la posibilidad de una financiación de un 50 a 60% que tal vez Hidráulica podría aportar.

L. N.: Nos alegra sumamente sus puntos de mira, sobre todo el tema viviendas que ha sido gran preocupación de "La Noticia", porque entendemos que viviendas y radicación industrial son dos temas que van de la mano; de modo que esto puede ser el principio de solucián a un problema que viene de muchos años.

Una última pregunta señor Intendente: No habrá alguna punta, de algún ovillo que nos indique si Ud. continuará en su gestión después de marzo, o si será reemplazado?

F. H.: No, no la hay. Ya que termina un gobernador y comienza otro y nadie sabe como piensa el nuevo. Pero mí opinión personal es que los intendentes que se hayan preocupado y que en líneas generales hayan andado bien, con un consenso aceptable de la poblacián, es probable que sean confirmados.

Vista panorámica de la laguna Kakel Huincul.



«El Edificio Para el Jardín de Infantes Nro. 1 de Maipú Fué Noticia en LA NOTICIA»

El Jardin de Infantes Nº 1 de Maipú, necesitaba un edificio adecuado para desarrollar su importante tarea en la educación preescolar de un amplio sector de la niñez maipuense. Y sobre esto, volcó sus esfuerzos la Asociación Amigos del Jardín —como se llama su cooperadora— a través de un sinnúmero de trámites y contactos con las más altas autoridades de nuestro pueblo y de la Provincia de Buenos Aires.

Ya en el año 1964 se adquirió un terrena con la intención de construir en él la sede para que funcionara el establecimiento que para ese entonces representaba el unico centro de formación preescolar oficial en nuestro medio. Cabe destacar que a esta altura el Jardin Nº 1 desarrollaba sus actividades en el viejo local que luego fue demolido para construir lo que actualmente es el Centra Cívica.

Continuaran los trámites, la formación de expedientes, los llamados a licitación que nunca concluyeron en forma positiva. Mientras tanto, el Jordin de Infantes Nº 1 de Maipù seguía necesitando un edificio adecuado...

Aprobada la construcción del Centro Civico se decidió traslador el Jardin o la planta olta del flamante edificio de la Escuela Nº 1, sitia que fue adoptado lo mejor pasible, pero que evidentemente na solucionaba el problema de fonda. En este lugar siguió funcionondo hasta la fecha, con el esfuerzo del personol y cooperadora que supieron disimulor las falencias en bose al trabajo personal y o la bueno voluntad del grupo que allí desempeño toreas. Pero mientros tonto, el Jordín de Infantes Nº 1 de Maipù seguío necesitondo un edificio odecuado... Y los trámites continuaban... Y los resultados no llegaban.

Todo esto dio elementos para que "La Noticia" se ocupara del tema en su Nº 45, del 18 de agosto de 1980, en una nota titulada en tapa: **"UN PROYECTO EN EL OLVIDO: El Edificio para el Jardin de Infantes Nº 1"**, en el cual se destacabo la urgente necesidad y se solicitaba lo también urgente solución al problema.

Afortunadamente, en el Nº 65 —20 ediciones después con 70 días de diferencia entre sí— se tuvo oportunidad de volver sobre el temo, también en primera página— con este titulo: **"LA PRIMAVERA: Nueva hogar pora el Jardín de Infontes Nº 1"**. Fue cuando se había tomado conocimiento sobre la aprobación de un subsidio provincial para la compra de la quinta "La Primavera", que pasaría a ser la nueva sede para el Jardín.

Hoy, cuatro meses después, cronistas de esta publicación tuvieron oportunidad de observar que se está trabajando con entusiasmo y ahinco, para adaptar ese edificio con suma urgencia, para adecuarlo con miras a la iniciación del próximo ciclo escolar.

Y se pudo conversar con la gente que alli estaba. Y se pudo comprender que su alegría era bien fundada. El inmueble es ideal para un establecimiento como el que nos ocupa: Habitaciones amplias, ventiladas, soleadas, cómodas, hermosos patios, árboles, harán un marco propicio para la expansión bulliciosa de los niños maipuenses.

Sin lugar a dudas, este ho sido otro de los logros sumamente importantes para Maipú, en el ciclo que hoy cerramos.

El Logro de un Viejo Anhelo





Arte Maipuense... y del Mejor

JULIO ROBLES

☆ Uno de los hechos más destacados dentro del panorama cultural de nuestra ciudad fue la exposición de las obras de Julio Robles, auspiciado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Moipú. Y podemos asegurar que doblemente destacado: por una parte por la calidad de las obras expuestas, calidad que pudimos constator y que nos permite abrir juicio sin temor a equivocarnos por falta de elementos; y por otra, la importancia que reside en el hecho, ya comentado y resaltado en nuestras ediciones del año 80, de que se le haya dado la oportunidad de mostrar sus valores a un artista local y que para "colmo de males" —si de rigor tradicional para evaluar las condiciones de un artista que "deberá exponer se trata— venía sin ningún tipo de escuela y utilizaba —utiliza— técnicas y elementos no convencionales.

En principio uno podía pensar en cierta actitud demagógica por parte de la Dirección de Cultura de nuestra ciudad ante el hecho casi insólito de poder apreciar lo que un hombre de Maipú había hecho, y sobre todo teniendo en cuenta que el dibujo, la pintura y toda actividad relacionada con el arte, en nuestro medio no tenia la recepción ideal, ni siquiera en los casos en que los expositores —los artistas-- eran de centros poblacionales de mayor importancia, lo que en algunos casos y en algunas personas significa un certificado de "buena calidad" que no siempre puede corroborarse al enfrentarse con sus obras. Pero no, la demagogia no existió en el caso que nos ocupa. Simplemente existió la toma de conciencia de que lo nuestro —lo maipuense— no debía quedar en olvido porque, de lo contrario, el accionar de la Dirección de Cultura se vería limitado tontamente y sin ningún sentido. Por eso la exposición de Julio Robles fue un hecho realmente trascendente, aunque para algunos —seguramente los hay que piensen así— haya pasado desapercibida por completo o aún conociendo el hecho, no le hayan asignado ninguna importancia.

Julio Robles es un artista maipuense del cual podemos enorgullecernos y la Dirección de Cultura así lo entendió. Maipú tuvo la oportunidad de conocer la obra de uno de su habitantes. Un habitante más, un hombre que no por ser simple y humilde, como casi todos los que nos cruzamos por las calles de Maipú, debe resignarse a ver su obra durmiendo en un armario cualquiera. Un hombre que tuvo la oportunidad y se animó a exponerse a las críticas de quienes lo conocían como Julio Robles y no como Julio Robles artista —y el término artista es el más justo.

No nos cabe a nosotros determinar si el resultado de la exposición fue bueno —a pesar de que nuestra sincera opinión está dada al principio de esta nota—; sólo que cumplimos con el ineludible deber de marcarlo como uno de los hechos más positivos en el pasado año 80 a nivel cultural.

MAIPU y la Cultura

Diálogo con el Director Municipal de Cultura

Fecha: 25/2/81

Hora: 19.30

Lugar: Secretaría Municipal

Entrevistado: Prof. Roberto Sargenti

La Noticia: A que atribuye Ud. esa especie de explosión cultural que se produjo en Maipú en los últimos tiempos?

Roberto Sargenti: Entiendo que la explosión cultural se produce a través de la seriedad y el respeto con que se trató a la población, a nivel cultural. Todo en el país, adoleció siempre de poca continuidad y la gente temió querer algo, que en poco tiempo se le iba a quitar. En este momento cuando la gente ve que todo permanece, se agiganta y crece, comienza a comprameterse con el proceso y empieza a despertar esa avidez cultural que tenemos tados dentro y que en nuestro país está totalmente aletargada por el temor a que mal aparezca, que sean cosas para culteranos y actos que sólo sean para una determinada clase social, o lo otro: la cultura abierta, la cultura del pueblo, absolutamente pensada, —aún dentro de los errores—, para todos.

L. N.: Cuándo se iniciará la construcción de la Casa de la Cultura y con qué etapa?

R. S.: Se iniciará aproximadamente en el mes de abril. La primera etapa comprende el sector de aulas, biblioteca, salón de exposiciones, sala de conferencias y toda la parte administrativa de Cultura que se trasladará a ese lugar. Se toma esa primera etapa, porque —a pesar de tener el mismo costo que el teatro— entendemos que es mucho más importante concentrar lo parte de educación artística en esta primera etapa y seguir desempeñándonos con los ámbitos que ya tenemos para la presentación de espectácuios, y proyectar al futuro el teatro, en cuya construcción siempre vamos a tener mas dificultades que cuando se trata de crear una infraestructura educativa.

L. N.: A esa Casa de la Cultura, tendrá acceso solamente todo lo que sea oficial, o podrán utilizarla los grupos independientes de distintas manifestacianes culturales, tales como grupos teatrales u otras?

R. S.: Totalmente. Una de las primeras cosas que intenté desde el áreo cultura fue que todos los ámbitos y medios con que cuenta y se fue dotando la Dirección de Cultura, estuvieran permanentemente al servicio del pueblo. En la última reseña cultural pueden observar la cantidad de prestaciones. La sala indudablemente no se ha prestado o ningún grupo de teatro, porque no vinieron a solicitarla y en este momento no se si estarán funcionando. De modo que la Casa de la Cultura será un ámbito del pueblo para que geste sus actos culturales; lo oficial forma parte de todo eso, pero no es el todo.

L. N.: La administración y el manejo de la Casa de la Cultura en el futuro, será oficial absolutamente?

R. S.: Se va a buscar que sea en forma independiente. Se tratará de crear el consejo cultural de Maipú, con la representación de todas las instituciones mas los medios o personas que tengan inquietudes por el quehacer cultural y tendrá únicamente una administración oficial. Pero el Consejo Cultural será el que en última instancia decida el proceso cultural y el proyecto cultural. Eso se hace en Inglaterra —de toda la vida— y los ingleses le llaman "quango" (organización casi no gubernamental) y es algo que maneja absolutamente la comunidad. El director de Cultura pasa a ser un administrador, una voz mas en favor o en oposición de los proyectos, pero sólo una voz mas.

L. N.: Así simplemente, qué es el CICUESBO?

R. S.: Es un circuito cultural, que se genera a través de una idea base muy simple. Si somos todas islas en las provincias, divididas por partidos; vamos a derrochar esfuerzos para realizor una misma cosa. Yo diria que es un ente cultural que se preocupa por abaratar los procesos culturales, unificar políticas y aunar esfuerzos para que todo redunde en una economía que a la larga hará mas amplio el proceso cultural.

L. N.: Es algo así como la integración cultural de una zona determinoda?

R. S.: Sí, e idealmente tendría que ser alguna vez de todo el país. Indudablemente en una asociación de 20 directores de cultura, vamos a encontrar todos los tipos de políticas culturales.

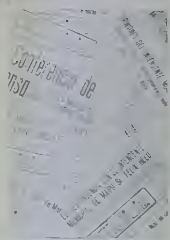
L. N.: Es un organismo oficial?

R. S.: Si y no. Ahí estamos frente al "quango". Es "oficial" de alguna manera porque está compuesta por funcionarios públicos, pero es no oficial por sus métodos de trabajo, no protocolares, no cargados de expedientes; la mesa ejecutiva de trabajo es soberana en sus decisiones; tenemos amplias libertades a nivel de intendentes para decidir todo lo relacionado con el proceso cultural, en nuestras reuniones mensuales. O sea que es "casi", tenemos grandes diferencias, pero somos funcionarios públicos.

En 1980 el Hospital de Maipú Fué Noticia

Promediando el mes de setiembre de 1980 se acentuaba una preocupación que gran mayoría de la población de Maipú, venía arrastrando desde bastante tiempo atrás. Esa situación era tema permanente de conversación en distintos sectores y era muy frecuente escuchar acusaciones o trascendidos que se extendían rápidamente en forma de "corrillos", pero nunca se había hecho un planteo serio sobre el tema.

Así llegamos al jueves 18 de setiembre, fecha en que "La Noticia" decidió ocuparse del asunto con seriedad y dejando de lado todos esos "trascendidos" que permanentemente llegaban a la redacción, se optó por ir al fondo del problema. Así, se realizó una entrevista con el señor Intendente Municipal de Maipú y entre otros temas se le solicitó su opinión sobre lo que en ese momento llamábamos "el problema hospitalario de Maipú". Y la situación se enfocó así, porque se entendía que nadie mejor para conocerlo, que la persona que manejaba los destinos de la población, justamente de esa población que era la afectada en forma directa. Y también se entendía que era el señor Intendente Municipal quien debía tomar cartas en el asunto, ya que se conocía que él tenía poder de decisión y existían antecedentes que indicaban que se hacía eco de los problemas que afectaban realmente a la



comunidad.

De ese reportaje, reproducido en el Nº 54 de "La Noticia", surge la frase que crea una tremenda polémica: "Los profesionales que están en Maipú y que no van al hospital, no van porque no quieren...". Luego se suceden las publicaciones solicitadas, las conferencias de prensa, la postura del Círculo Médico de Maipú y Gral. Guido y la del señor Intendente Municipal. Y las ediciones de "La Noticia" se agotaban, y el tiraje era aumentado hasta llegar a duplicarlo. Y la población de Maipú aguardaba inquieta la sucesión de los acontecimientos a la espera de que todo concluyera en la solución de un problema que iba mucho más alló de lo polémico y anecdótico. Pero, pasados los días, no se vislumbraba ninguna salida que pudiera dar una solución de fondo al tema que había acaparado la atención de todos de una forma que es poca común en una comunidad como la nuestra.

Edificio del Hospital Municipal de Maipú



Y todo esto dio lugar a una nota publicada en el Nº 57 de "La Noticia" titulada "Cuando lo Importante se Deriva a lo Intrascendente", en la cual se puntualizaba que "el problema hospitalario estaba entrando en un terreno ajeno a su esencia" y que "nuestras pretensiones van mucho mas alló de posiciones sectoriales, entendiendo que la población de Maipú quiere soluciones concretas a sus problemas" y en ese momento también entendíamos que "El del Hospital de Maipú, era uno de esos problemas, público y notorio..." y se puntualizaba que "Merecía un tratamiento con mayor seriedad, porque si así no lo hacemos, entraríamos en el callejón sin salida de los agravios personales que evidentemente no conducen a nada positivo".

Hasta aquí, el relato de lo ocurrido. Después, el tiempo que fue transcurriendo, las tensiones distendiéndose y el tema de fondo fue olvidándose lentamente. Ese tema de fondo que indicaba una realidad: la falta de profesionales, la no asistencia, la no prestación de especialidades que Maipú tiene, pero de las cuales el hospital carece, en forma permanente.

Nosotros entendemos que poniendo la vista en los únicos perjudicados: LOS SECTORES CARENCIADOS DE NUESTRA LOCALIDAD, punto en el que las partes comprometidas en el problema manifestaron compartir absolutamente, la solución estaría ahí, muy cerquita, rozando la humanidad y la conciencia de esas partes.

Creemos que como en todo litigio, si existe real interés por una solución, esta se puede encontrar en la mesa de las conversaciones sensatas, cediendo cada uno parte de sus posiciones. Y así, el día de mañana todos podrán tener la enorme satisfacción que ese paso atrás habrá servido para dar solución a un problema grave que sufre el PUEBLO.

Palabras del Intendente de Gral. Guido Abel F. Cepeda

«A mí me designó un hombre, ese hombre se va; entiendo que me debo ir»

Con el objeto de conocer algunos puntos de vista sobre su gestión al frente de la comuna de Gral. Guido, La Noticia entrevistó al Sr. Abel F. Cepeda, con quien se mantuvo el siguiente diálogo:

La Noticia: Sr. Intendente: qué resultado cree Ud. que ha arrojado su gestión en esta etapa de gobierno?

A. F. C.: Bueno, en principio voy a decirle que nunca un gobernante debe sentirse conforme, siempre debe seguir teniendo ambiciones, pero no por eso tiene que dejar de reconocer los logros, que por otra parte no es uno quien debe juzgarlos, sino que los juzga el pueblo, pero sí, uno tiene que estar contento con que ciertas realizaciones que uno ha pretendido que salieran a flote, salieron. Con respecto a la función le diré que estamos contentos porque hemos hecho realidad muchas cosas, por supuesto que nos quedan otras tantas, pero los hombres se suceden y en un plazo normal las cosas se van a ir cumpliendo, como ha ocurrido hasta ahora.

L. N.: Usted ha tenido que enfrentar uno de los problemas que ya son un poco históricos en el partido de Gral. Guido, con la antinomia que se presenta entre Guido y Labardén; ¿cómo ha manejado eso?

A. F. C.: El problema que evidentemente existe entre Guido y Labardén lo conozco perfectamente por distintas razones. Han ocurrido una serie de cosas que no se como juzgarlas; de parte nuestra nunca apareció ninguna información ni ninguna declaración. Pero es cierto que en el Ministerio de Gobierno —en la Secretaría de Asesoramiento Legislativo— existía un proyecto bastante avanzado de pasar Labardén y el Cuartel III del partido de Gral. Guido a Maipú. Mantuve conversaciones personales con el Dr. Rimoldi, argumentando los elementos que yo consideraba imprescindibles poner en la balanza y ese proyecto hasta el día de hoy está parado; la realidad de que pase Labardén a Maipú es un poco, yo diría, prematuro. El proyecto existe, pero se paró.

L. N.: En ese proyecto había alguna contraprestación? es decir el partido de Maipú entregaba algún otro sector al partido de Gral. Guido?

A. F. C.: No sé. Yo vi los elementos de juicio que existían para pasar Labardén a Maipú, que son conocidos por todos, por eso no voy a especificarlos.

Pasando a la otra parte de la pregunta considero que hay que contestarla de dos maneras, lo que Ud. dijo, la antinomia Labardén con Guido: es cierto, existe; por varias razones, una de ellas que considero fundamental es la ubicación estratégica dentro del partido de los dos pueblos, otra es que medidas de tipo general de gobierno han perjudicado mas a Labardén que a Guido, se han levantado una serie de oficinas públicas por ejemplo, que ha traído aparejado un cierto resentimiento en el pueblo, que a nivel personal las justifico y las interpreto, pero yo no puedo contradecir (argumentar, en su momento lo hicimos) una decisión del gobierno de la provincia, es imposible. También hay otro problema fundamental, Labardén se siente un poco aislado, yo conozco el caso y me parece un poco lógico, mas en circunstancias como las que pasamos, con las inundaciones, con no tener medios de comunicación como en los pueblos que estamos en la ruta, agravado con el problema del levantamiento del ramal ferroviario que también prestaba un servicio, entonces la gente se siente, y lo entiendo, un poco desplazada, es por eso que ellos argumentan. Con respecto a nuestra gestión ha sido bastante equilibrada, si algo falta todavía en Labardén, nosotros pensamos que faltan muchas cosas como también faltan en Guido; nosotros lo único que hemos hecho es tratar de ser lo mas imparciales posible, hemos dado los mismos beneficios a todo el partido.

L. N.: El período se termina, cambia de Gobernador la Provincia de Bs. As. y la pregunta surge obligada: Intendente Cepeda: continuará en el cargo?

A. F. C.: Lo único que puedo decirle es que a mí me designó un hombre, ese hombre se va, el 29 de marzo y yo entiendo que me debo ir. Es decir para ser claro y sintético, mi renuncia será presentada al gobernador entrante el mismo día que asuma.

L. N.: Desea agregar algo más?

A. F. C.: Yo quiero agradecer formalmente a toda la gente que de una manera u otra colaboró en nuestra gestión, yo nunca hablo de mi gestión sino de nuestra gestión, yo solo no podria hacer nada, sí con la colaboración de toda la gente, desde el primero hasta el último hombre que con nuestra gestión colaboró, yo quiero realmente agradecerlo y si hay algún logro importante de ninguna manera lo queremos hacer nuestro solamente, es decir, la realidad indica que es de todos, los que de una manera u otra repito, estuvieron al lado nuestro, que en definitiva es estar al lado del pueblo.

L. N.: Le agradecemos mucho su deferencia y le aseguramos que en lo que "La Noticia" pueda ser útil para la gente de Gral. Guido, Labardén y toda la población del partido, estará siempre al servicio de todos.

A. F. C.: El agradecido soy yo por esta nota que han venido a hacerme, lo que puedo decirles, que de ninguna manera es un consejo sino una forma de pensar, es que quien tiene distintas formas de llegar a las necesidades de un pueblo, debe pensar siempre que debe trabajar en función de tal, por eso al periódico La Noticia le deseo mucho éxito y que realmente cumpla con su función, que es una función importante y nadie mas que ustedes se van a sentir reconfortados prestando un servicio que es tan trascendente como el que nos ocupa.

L. N.: Eso es intención y espíritu de La Noticia, y en la medida que lo estemos logrando nuestros objetivos se cumplen.

También Ocurrió en 1980

Inauguración del Local de la Fraternidad

Un Viejo Sueño Concretado

Tal vez ni siquiera sea necesario enunciar la trayectoria gremial de La Fraternidad ni enumerar el limpio proceder de sus asociados a través de su actividad dentro de Ferrocarriles Argentinos. Tal vez tampoco haga falta decir desde estas páginas el orgullo con que toda la población de Maipú recibió la noticia de la inauguración de la nueva sede; tampoco deberíamos reiterarnos en cuanto a volver a hablar de los esfuerzos realizados por asociados, allegados y vecinos para levantar esas paredes que tanta falta hacian, para discutir allí, adentro del sueño, las pautas a seguir para continuar luchando por las derechos del trabajador ferroviario. Nada de esto es necesario porque está sobreentendido por todos, porque basta con pasar frente al local inaugurado para saber de las horas robadas al sueño y a la familia que fueron necesarias para construirlo.

En aquella oportunidad, el 20 de junio de 1980, el señor Vidili, Presidente de La Fraternidad Seccional Maipú, nos dijo que... "(La Fraternidad) es una organización gremial que enseña a sus asociados a transitar por los caminos indicados". Sólo nos queda entonces concluir con que este local levantada en nuestra ciudad es el justo premio al trabajo llevado a cabo por las asociados, durante el tiempo en que existen como organización gremial.

La Fraternidad, entidad gremial que agrupo al personal de Conducción de Ferrocarriles Argentinos, Seccional Maipu, inauguró el viernes 20 de junia del pasado año su nuevo local. Fue bendecido por el párroco local, padre Mario Anzorena y contó con la presencia del presidente de la Comisión Directiva Central de la La Fraternidad, señor Luis Echezar.

La noticia apareció en la tapa de nuestro número 30, del lunes 23 de junio de 1980. La Fraternidad, una agrupacion de larga trayectoria gremial, habia concretado un sueño en nuestra ciudad. Con el aval de la Comisión Central de La Fraternidad, que aportó dinera para poder realizar la obra, y el esfuerza de los asociados maipuenses el antiguo local de la esquina de Ramos Mejía y Moreno pasó a formar parte de los recuerdos, hermosos, pero recuerdos al fin. La Seccional Maipú, que cuenta con 30 asociados activos y aproximadamente 20 jubilados y pensianadas, había acariciado durante larga tiempo el deseo de construir su nueva sede, dado el deterioro en que se encontraba el local mencionado anteriormente. Ellos, los asociados, con el aporte inestimable de los vecinos maipuenses cristalizaron en realidad lo que parecía algo inalcanzable.

JULIAN CAMINO

Una Estrella Maipuense que Brilla en el Fútbol Nacional

No queremos caer en reiteraciones ni en afirmaciones extrolimitadas, pero entendemos que Julián Camino merece ocupar una página en este suplemento aniversario de "La Noticia". Y lo merece por ser maipuense, por ser un excelente futbolista y además por ser un "gran pibe" en todo el sentido que ese término encierra.

Sin lugar a dudas Julián se ha convertido en la revelación futbolística que muchos maipuenses esperaban tener, de su propiedad, de su mismo terruño, desde hace muchos años. Pero no sólo en Maipú se destacan las condiciones de este jóven valor que rápidamente ha entrado al fútbol grande, con una fuerza y con un esfuerzo, que lo han puesto en la vidriera de los observadores mas exigentes.

Y para corroborar lo expresodo, nada mejor que transcribir algunos conceptos que el periodismo deportivo ha destacado con respecto a él: "Joven valor estudiantil de promisorio futuro...", de El Dia de La Plato del lunes 21 de abril de 1980; "Ese chico rubio que hoy debuta en Estudiantes, vale...", de José Maria Muñoz, en el portido Estudiantes-River del 4|6|80; "El juvenil Julián Camino se erigió en el valor mas destacado de Estudiantes...", de La Gaceta de La Plata del jueves 3 de julio de 1980; "Julián Camino, marcador de punta, fuerza, velocidad, entrega, sorpresa, rubio, humilde...", de Goles Match del 17 de noviembre de 1980; y hay muchas frases mas, pero como ejemplo estas sirven.

Tal vez convendría recordar que sus primeros contactos con el fútbol los hizo vistiendo la camiseta del Club Independiente de nuestra localidad y que en el año 1975 comenzá su campaña ascendente en la 8ª división del Club Estudiantes de La Plata, como así también que el pase formal interliga se realizá en los primeros meses del año 1976.

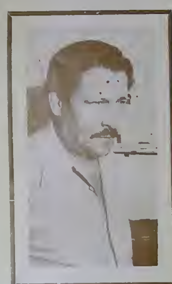
En el año 1979 logra conocer lo que significa el compromiso de vestir una casaco en la primera división de un equipo de futbol profesional. Y justamente en un domingo del mes de octubre de ese año, el mismo día que todos dedicamos a celebrar el dia de la madre, Julián debuta oficialmente en la primera división de Estudiantes, jugando 8 minutos frente al primer equipo de Quilmes. Al finalizar esa temporada, ya era campeón de cuarta división y también sufria su primera lesión seria que le impide integrar el equipo en el partido frente a Rosario Central.



Y así llega el año 1980, el de su consagración definitiva. Y le toca volver a la primera división para enfrentar nada menos que a River Plate, que con su equipo de estrellas, en ese momento se había convertido en "el cuco" del campeonato. Y fue precisamente en ese encuentro en el que el periodismo especializado se desesperaba por averiguar quien era, de donde venia, etc., etc. "ese chico Cimino" (luego confirmaron que se trataba de Julián Camino) "que tan bien manejaba el balón" y que como un "irreverente" se otrevia a enfrentar de igual a igual a los "monstruos" del fútbol nacional e internacional. De ahi en adelante y ya como titular, pudimos escuchar o leer las mejores calificaciones que el periodismo grande le asignaba semanalmente.

El resto es conocido por todos, una excelente trayectoria.

Pero no queremos terminar esta nota sin hacer una cita que consideramos fundamental. Y para ello tomaremos los conceptos de Goles Match y agregaremos algunos nuestros: Julián Camino, 19 años, maipuense, marcador de punta, fuerza, velocidad, entrega, sorpresa, rubio, humilde... Si HUMILDE, y entendemos que si sigue desempeñándose con humildad en este DEPORTE QUE SE LLAMA FUTBOL, el éxito colmará sus aspiraciones y las nuestras.



escuchá arturo

Escuchá, Arturo; escuchá porque hay cosas que no pueden decirse dos veces, porque hay cosas que no pueden repetirse. De repetirlas suenan a calcadas, pierden su real valor, se convierten en palabras demasiado analizadas y entonces carecen de la espontaneidad y el sentimiento que tienen las cosas dichas de adentro, las cosas sentidas en "el cuore". Escuchá, Arturo. Porque esto va en serio, muy en serio. Y la aclaración de la seriedad viene porque con vos el diálogo parece chiste... pero no lo es. Esquivemos la rigidez de lo formal, la cosa demasiado "periodística" y metámonos en la "pulpa" del tipo común que sos vos y que somos nosotros. Porque no hay otra manera para decir lo que queremos decir. Porque vos, tu corazón, tus manos, todo vos, no acepta otra cosa que hablar con ese lenguaje cotidiono que sirvió para conocernos, para saberte "nuestro"; pero no nuestro como propiedad sino como hermano, como "el gran tipo" que sos poniendo el hombro para lo que haga falta, compartiendo horas de tinta y de tipografia y de clisés y de impresión en color, en uno, dos, tres, cuatro, quince mil colores... todo porque sos un tipo para compartir. Sí, para compartir todas las cosas que le pueden pasar a un hombre en la vida que vive, que vivirá. Saber que estás aquí hoy, pero que estuviste aqui ayer... claro, ese ayer que necesitó de un tipo como vos para poder ser, para poder SER así con mayúsculas, asi de sincero y concreto, para poder ser LA NOTICIA (aunque el nombre es lo que menos importa, ni lo anecdótico de todo este sueño hecho periódico). Porque LA NOTICIA existe porque existe ARTURO RODOLFO GIMENEZ. A la gente de Maipú seguramente le va a sonar como un nombre desconocido. Casi como un nombre y apellido de la guia de teléfonos. Y tal vez sea algo lógico que les resulte así. Pero eso sucede porque no te conocen. Porque después de leer esta nota conocerán solamente tu nombre: ARTURO RODOLFO GIMENEZ, pero, lamentablemente, aún no te conocen a vos... Pero nosotros sí que te conocemos, y mucho; casi podríamos decir que te conocemos desde siempre

Porque a los hombres de adentro hacia afuera como sos vos uno tiene la impresión de conocerlos desde antes de la creación de los tiempos. Si hasta parece que en la edad de piedra, antes de descubrir la piedra y todo lo que vino después, te deben haber descubierto a vos, con tus pilchas de laburo, con tus manos entintadas y la "valija" con herramientas que te acompaña a todos los lugares del universo en que estás (y aún en los que no estás pero deberías estar).

Por eso te decimos que escuches, Arturo. Porque hay cosas que no pueden decirse dos veces, cosas que no pueden repetirse. Por ese asunto de que surgen los carbónicos y se pierde la "polenta" de las cosas dichas por sentimiento para dar lugar al razonamiento que enfría, que automatiza, que rebusca en lugares comunes y en muletillas sensibleras que no sirven para nada.

Vos no sos el Auturo de la mesa redonda pero, por suerte, sos el Arturo del corazón de cualquier forma: redondo, cuadrado, oval, y etc., etc... Porque vos sabés mucho mejor que nosotros que LA NOTICIA fue, simplemente, el sueño de dos locos que creyeron que la locura, algún dla, podla ser realidad. SI, fue nada más que un sueño inconciente, un sueño producto de la inconciencia (¿inconciencia?) de dos locos. Pero pasa que esos locos tuvieron que encontrarse con vos; para que la locura dejara de ser solamente locura y tuviera principios de una "cordura" apoyada en tu experiencia de vida, en tu capacidad infinita de ENTREGARTE A LOS OTROS, en tu intención de acoplarte a lo imposible para que fuera posible.

Mirá Arturo, vos sabés bien que los "títulos", los "cargos", la "imagen", la "figuración", son cosas (sí, COSAS) superficiales, perfectamente obviables. Porque vos no figurás en el recuadro de LA NOTICIA donde se enumeran director, corresponsales, dirección, número del registro de propiedad intelectual... pero vos sos LA NOTICIA... Sí, claro que sí; sos LA NOTICIA de pies a cabeza (y perdonanos eso de poner LA NOTICIA con mayúsculas)... Aunque a vos no te interese en absoluto esto de que hablemos demasiado de vos, en que te mostremos como sos (porque en tu humildad creés que es darte demaciada importancia).

LA NOTICIA es ARTURO RODOLFO GIMENEZ; un mecánico gráfico que de mecánico sólo tiene la profesión... después, todo él, es un TIPO COMUN con el corazán tan grande y tan amplio que hasta da miedo el no conocerlo...

Escuchá, Arturo: hay cosas que no pueden decirse dos veces, pierden todo, se hacen frlas. Por eso te lo decimos por único vez: vos... sos LA NOTICIA.

"El Teatro es Algo más que Enseñar a Subir a un Escenario"

Teatro en las ESCUELAS

En su oportunidad charlamos con Federico León, responsable directo de la representación teatral puesto en escena con estudiantes secundarios de la Escuela Nacional Normal de Maipú como parte del Proyecto 13; y ahora volvemos sobre el tema porque su importancia así lo exige. Una importancia que excede lo especificamente teatral para incursionar, para recorrer los cominos de la educación integral de nuestro juventud, educación que —bueno es decírlo— tiene grandes deficiencias y "lagunas" formativas que es urgente solucionar. Por eso que el teatro en las escuelas —secundarias, en este caso— es algo que va más allá de lo que significa un escenario de tablas un grupo de actores, un director, luces, sonido de fondo y un público observando la representación. Eso, solamente, es el hecho concreto... pero no lo más importante. Y bien lo señaló Federico León cuando estuvimos con él, dias después de haberse realizado la representación teatral de la que hablamos. Porque los objetivos son mucho más amplios que el "aprender a estar sobre un escenarío", porque el teatro —como medio formatívo que es— no puede limitarse sólo a eso: a enseñar a actuar. De ser así le estaríamos quitando valores primordiales y fundamentales. Claro, es cierto que sin actores no puede haber teatro. Pero también es cierto que sin objetívos tampoco lo hay. Y sucede que esos objetivos —cuando quienes hacen teatro tienen la conciencia suficiente como para tener las cosas en claro— no son meramente artísticos. Y de ahí su valor, de ahí su importancia, de ahi nuestro título. Porque, ciertamente, no debe perderse el hacer teatro en las escuelas. Porque sirve, en toda la real dimensión de la palabra. Sirve porque abre horizontes, porque permite ampliar no sólo conocimientos sino vivencias para poder comunicar y, justamente por el hecho de comunicar, aprender o enseñar y enseñar aprendiendo. Aunque parezca un juego de palabras y, además, un "revolotear" sobre lo concreto para irse por las ramas tras lo no entendible pero lindo. No, es así aunque no lo parezca, aunque sigamos pensando que el teatro —gracias a los "hermosos" espectáculos teatrales brindados por la televisión— es sólo un elemento de distracción para la familia. El teatro es mucho, más que eso. Y la prueba evidente la dieron Federíco León y los chicos que actuaron bajo su dirección. Y que conste que los resultados teatrales —midiéndolos por el éxito o el fracaso de la puesta en escena— no fueron óptimos, ni siquiera para quienes, como nosotros, poco entendemos en la materia. Pero, como bien lo dijo Federico León a nuestro cronista, eso —los resultados teatrales— en última instancia, es anecdótico. Y no por carecer de valor. Sino porque, simple pero fundamentalmente, los objetivos son más profundos.

Nuestra educación necesitaba de esto. No sabemos sí tendrán continuidad estos intentos pero esperamos que sí. No sabemos si los resultados obtenídos son los esperados por el Ministerio de Educación. Tampoco sabemos si el análisis que en esta nota hacemos es acertado o no. El ríesgo a la equivocación es constante; sobre todo cuando uno habla, cuando uno decide decir lo que piensa y lo que siente. Consideramos que es valíoso, más que valioso, lo que se hizo en la Escuela Nacional Normal de Maipú. Ahí hubo un escenario de tablas, un grupo de actores, un director, luces, sonído de fondo y un público observando .Pero estamos seguros de que hubo algo más. Mucho más.

lo que no Debe Perderse

A un Año de Aplicación del «Proyecto 13»

Opiniones del Profesor Morete

La Noticia, en su edición Nº 9 del 27 3 80 conversó con el vicedirector de la Escuela Normol de Maipú, Profesor Horacio M. Morete, sobre los perspectivas y olcances de un proyecto que revolucionabo el ambiente escolar, yo que su aplicación paro el establecimíento estabo dispuesta.

Hoy, luego de un año de la implementoción del "Proyecto 13" en la Escuela Normal de Maipú, volvemos sobre el tema con el mismo interlocutor.

El siguiente es el diálogo mantenído:

La Natícia: A un año de la implementación del "Proyecto 13" en la Escuela Normal de Maipú, cuáles son los resultados obtenidos en ese período?

Horacia M. Marete: Podíamos decir que este régimen de profesores con cargo ha sido una interesante experiencia, con un salda muy positivo. Con las dificultades propias que se presentan con todo nuevo sistema, pero con la seguridad del cumplimiento de los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar, como lo es el mejoramiento cualitativo y cuantitativo del proceso enseñanza-aprendizaje.

L. N.: ¿Cuáles son los recursos implementados para lograr esos objetivos?

H. M. M.: Teniendo en cuenta el diagnóstico escolar, hemos elaborado a principios de 1980 siete proyectos pedagógicos que fueron asignados a los profesores afectados a la experiencio.

L. N.: Le proponemos hablar un poco de cada uno de esos proyectos pedagógicos.

H. M. M.: El proyecto Nº 1 se denomínó Proyecto de Apoyo a los Alumnos con dificultades en el aprendizaje. Se dictaron cursos de apoyo durante todo el año y como resultado pudimos apreciar, al fínalizar el año, una sensible dismínución en el porcentaje de alumnos que debían rendir examen. El Proyecto Nº 2, de perfeccionamiento docente, se implementó mediante el dictado de cursos por profesores traídos especialmente de Buenos Aires y se realizaron experiencias dentro del grupo de profesores, para la utilízación de nuevas técnicas de aprendizaje tendientes a la dinamización de la clase. El proyecto Nº 3 de Actividades Dirígidas a la Orientacion Vocacional de los Alumnos, comprende todas las actividades optativas tendientes a que el alumno pueda porticipar en las actividades extraprogramáticas de la escuela, como relación con la comunidad, teatro, periódico, club de expresión plástica, club recreativo y club de ciencias, que fueron todos los que se implementaron durante el año 1980.

L. N.: De esas actividades optativas, cuáles fueron los logros más sobresalientes?

H. M. M.: Con respecto a la relación con la comunidad, podiamos decir que como concreción de un trabajo previo, se realizó un programa de preguntas y respuestas y también se hizo efectiva una campoña de ayuda a una escuela de Jujuy, a la cual se enviaron útiles escolares, ropa, etc., etc. Otra manifestación que sobresalió fue la de teatro, habiéndose puesto en escena una farsa, esketchs y trabajos de clínica teatral, que fue la culminación del trabajo del año. En periódico escolar se puede destacar la oparición del medio periodístico de la Escuela Normal "Impacto". En Club de expresión plástica se realizaron murales dentro y fuera de nuestro escuela. Con respecto a club recreativo, se han organizado campeonatos internos y campamento en distintas oportunidades. En el club de ciencias ,luego del trabajo del año, se partícipó en la Feria Regional de la Ciencia y Tecnologío, reolizada en Mar del Plata, con muy buenos resultados.

L. N.: Continuamos entonces, con el resto de los proyectos.

H. M. M.: El proyecto Nº 4, es el denominado Consejeros de Curso, mediante el cual se trota de dar solución a díficultades propias de cada curso, a través del diálogo profesor-alumno. Se pretende dar a los alumnos, el apoyo de los profesores para solución de problemas individuolos o de grupo. El proyecto Nº 5, es el de Actualización y Mantenimiento de Gabinete y Materiol Didáctico en General, que permite tener en condiciones los materiales que se utilízan como recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje. El proyecto Nº 6, es Jefatura de Departamento de Materias Afines, que son el eje de la organización escolar, en el aspecto pedagógico, ya que reúne en cada departamento a los profesores de moterias afines, permitiendo la interrelación de los mismos y de esta manera se logra el espíritu de grupo, dando unidad a la tarea escolar. El proyecto Nº 7 denominado Estadística, permite recopilar y tabular todos los datos necesarios para el diagnóstico escolar, lo que posibilita a posteriori hacer las rectificaciones para el logro de los objetivos propuestos.

L. N.: Qué experiencia se ha obtenido con vistas a un mejoramiento del sistema en el año que se inicia?

H. M. M.: Si, hemos recogido una interesante experiencia que nos servirá para hacer las rectificacíones necesarias en el año que se inicia, con el fin de lograr plasmar los objetivos propuestos en un mayor porcentaje. Pienso que paulatinamente iremos llegando al porcentaje ideal, en cuanto a los logros de este proyecto que, —como lo hemos señalado en otra oportunidad— teóricamente es muy bueno y está en manos nuestras, de nuestros profesores y alumnos que esta bondad teórica se transforme en bondad práctica.

Prafesor Haracia M. Marete,
Vicedirectar de la
Escuela Narmal de Maípú.





LA PAGINA DE LOS CAMPEONES

El fútbol, a pesar de nuestro convencimiento profundo de que no es el único de los deportes que merece difusión masiva, fue el que ocupó mayor cantidad de páginas a lo largo de este primer año de vida de "La Noticia". Nuestro periódico siguió paso a paso el desarrollo de los campeonatos de las tres divisiones con que cuenta la Liga Maipuense de Fútbol en la actualidad, dándole mayor importancia —bueno es reconocerlo— a la categoría mayor, la primera división, por una cuestión lógica de mayor afluencia de público —y por ende de mayor interés dentro de la gente— y además porque, justamente por esos motivos, los datos e informaciones con que contamos en nuestra redacción obligaban a ese mayor despliegue en cuanto a tratar en más centimetraje escrito a la división mayor. De todas maneras, sin que esto obre como justificativo, desde nuestras columnas periódicamente insistimos —y lo seguiremos haciendo— para que no se limite sólo a la primera división el interés maipuense por el fútbol, y aún más, por el deporte.

Esta es la página de los campeones, como reza el título de la nota. No quiere decir, en absoluto, que los que no lo son caigan en el olvido. Y no caerán en el olvido, a pesar de que aquí no serán mencionados, porque nuestra postura frente a lo que es la actividad deportiva los tiene siempre en cuenta y entiende (esa, nuestra postura) que los resultados son simples anécdotas que en el fondo no hacen a lo fundamental. Son, sí, tal vez el resultado de un buen trabajo durante el año pero también la ayuda de la suerte, esa cosa imprescindible en toda empresa que se emprenda. No con esto queremos minimizar ni negar lo que significa la acción conciente desarrollada por cada una de las institución para lograr buenos dividendos en lo que a fútbol se refiere. Pero sucede que aquí, en esta nota, "La Noticia" no depondrá su opinión ni su actitud —reafirmada a través de nuestros ejemplares semanales— de remarcar la importancia que puede tener, para un futuro no muy lejano, el hecho fundamental de preocuparse más por la formación de nuevos deportistas que de obtener buenos resultados. De todos modos sabemos que esta nota es necesaria y de interés para toda la afición "futbolera" maipuense, a pesar de que no descubriremos la pólvora ni diremos nada nuevo ni original para agregar a lo que se ha dicho durante el año.

Hacer un balance del nivel de los torneos disputados en el 80 tal vez no sea realmente el fundamento de esta página. Sí podemos arriesgar una síntesis, muy apretada, para no desligar responsabilidades ni lavarnos las manos en cuanto a emitir una opinión. No fue un año de buen nivel, ni tampoco de grandes sorpresas. Todo se desarrolló dentro de lo que podríamos llamar la normalidad. Indudablemente desde hace años que no se puede hablar en el interior, al menos en esta zona, de partidos o equipos que realmente puedan destacarse, de muy buenos espectáculos para quienes concurren a ver fútbol. Las tres divisiones, los títulos, quedaron en manos de equipos que estaban en los cálculos previos, sino como seguros al menos como posibles candidatos. Sportivo Las Armas repitió. Deportivo, en segunda, corría un poco con la ventaja de presentar una "primera". Parque Deportes Labordén, en cuarta, hizo muy buena campaña. Seguir analizando el fútbol maipuense del 80 sería redundar en conceptos ya vertidos en nuestros comentarios semanales o entrar en el invento de palabras y conceptos para llenar de palabras este espacio de nuestro suplemento. Voyamos al grano.

1º División: SPORTIVO LAS ARMAS

Como ya dijimos, repitió. Repitió porque se alzó con el título de campeón tal cual lo había hecho el año anterior. Nuestros cronistas charlaron en más de una oportunidad con dirigentes y jugadores del equipo armeño y observaron que, aparentemente, el hecho de hacer las cosas con cierta convicción y fe en el trabajo dieron buenos dividendos, si de resultados se trata. Es cierto: no se puede pretender más de lo que el medio permite, no se puede hablar ni soñar con recursos milagrosos ni con actuaciones descollantes porque estamos en Maipú y no en otro lugar. Y esto es cuestión de pisar la realidad y no de "achicarse". Por eso es que lo hecho por Sportivo Las Armas es digno de elogio, un elogio que conserva como cosa natural los límites que impone el saber el terreno en que uno se mueve.

EL PLANTEL

Balhcke, Casalla, Alvarez, Cueto, Sliba, Gascue, Iturralde, F. Coronel, Briñón, Figuerola, Palmieri, Chobabindegui, Sturman, C. Coronel, Santilli, Ibarra, M. Etcheverría, L. Etcheverría. D.T.: Mario Etcheverría.

LA CAMPAÑA

12 partidos jugados, 7 de ellos ganados, 3 empatados y 2 perdidos; 18 goles a favor y 10 en contra; 17 puntos contabilizados a lo largo del campeonato.

Esta es la fría estadística de la campaña realizada por Sportivo Las Armas durante 1980. Tal vez podamos agregar que el campeonato de 1º división, hasta último momento, fue muy disputado. El ejemplo más claro lo marca el hecho de que sólo sacó un punto de ventaja sobre los segundos: Newbery e Independiente. Y decimos segundos porque, a pesar de que entre ambos equipos disputaron dos encuentros para definir quien de los dos se quedaba con ese puesto en la tabla, puesto que logró el club Jorge Newbery, los puntos logrados a través del campeonato, en los partidos establecidos por la Liga, fueron 16 para ambas instituciones. Si bien es cierto que no podemos ni debemos guiarnos pura y exclusivamente por las posiciones que cada equipo logró en la tabla, sin duda, de alguna manera, el puntaje obtenido es reflejo del trabajo realizado. De acuerdo a las opiniones obtenidas luego de finalizado el campeonato, se hizo justicia. Sportiva Las Armas fue el mejor equipo de primera, reconocido aún por sus rivales. No sabemos lo que irá a pasar este año; pero si por antecedentes nos regimos el equipo armeño es nuevamente uno de los firmes candidatos al título.

2ª División: DEPORTIVO

Ya dijimos que Deportivo corría con la ventaja de presentar una "primera" en el campeonato de segunda, es sabido que no presentaron equipo en el torneo de la categoria mayor. Este hecho no desmerece en absoluto los méritos hechos para lograr el campeonato. La segunda significa sábados bastante despoblados de gente, pocos "fanáticos del fútbol" en la de cemento y cierto desamparo para quienes pisan el césped del Otamendi, los hermanos menores y pobres de los del domingo. No queremos redundar sobre el tema pero sí decir que sería bueno que la situación se revirtiera, aunque somos concientes de que no podemos obligar —ni nosotros ni nadie— a que los hinchas concurran a la cancha si no tienen real interés en hacerlo. Lo que sucede es que todos estamos en la "tanga" de la cosa importante y los "segunderos" resultan casi intrascendentes por una cuestión de categorias tontas o no, según se las mire. Deportivo es una institución con larga trayectoria en nuestro medio, y no sólo en el fútbol, que el año pasado decidió no presentar equipo en primera división. Al margen de coincidir o no con la postura adoptada por los dirigentes, debemos respetarlo. Entonces gana el campeonato de segunda, un campeonato sin ruido, sin manifestación callejera, sin mucho "bombo". Este año es posible que presente equipo "grande", no importa si lo hace o no. Lo que importa es que ganó este campeonato 1980 en segunda división, que es un justo premio a la labor realizada. Algo para destacar: tuvo la defensa menos vencida.

EL PLANTEL

Romero R. Fernandez Correa, Kenny, Zapata, Capelli, Petrokosky, Bincaz, Thort, G. Fernandez, [illegible] Viera, Giménez, Etcheber, G. Torres, Perolto, Burgos, J. Fernándoz, R. Torres, Montes y Sosa.

LA CAMPAÑA

El equipo de Deportivo jugó 13 partidos, ganó 9, empató [illegible] y perdió 2; conquistó 45 goles y le convirtieron 15; obtuvo 20 puntos.

En la clasificación final lo siguió Parque Deportes Labordén, con 17 puntos. Deportivo tuvo la delantera más efectiva: 45 goles en 13 partidos no es poco. Esto y lo dicho anteriormente, nos exime de mayores comentarios. Los [illegible] maipuenses esperan que este año Deportivo esté nuevamente presente en el campeonato de primera división [illegible] como institución [illegible] deseamos lo mismo. [illegible] preferimos seguir viéndolo [illegible] los sábados.

4ª División: PARQUE D. LABARDEN

Un año [illegible] feliz para la gente [illegible] con los chicos [illegible] aún más desolada que [illegible] para los pocos "elegidos" que [illegible] el futbol como deporte y [illegible]. Es un poco la 'bohemia' [illegible] momento comercial del fútbol. Es el tipo que dirige, lleva las camisetas, maneja, grita, consuela, junta las camisetas, se va, vuelve para el próximo partido, Siempre fue así. Con algunas variantes pero siempre fue así. Por eso el valor excede el hecho de los resultados. Son pibes que ganan un campeonato: esfuerzos por todos lados. Por eso es que tal vez el mal año de la gente de Labordén se haya visto compensado por este triunfo con menos "bombo" que el de Deportivo, inclusive, con menos "bochinche", pero con satisfacción. Porque la cuarta no solamente es el tipo con las camisetas sino también los pibes con los botines, la sonrisa ganadora, las lágrimas de la derrota (una derrota sentida y profunda, no comercial ni financiera), los sueños de algún día jugar en primera, como la cosa sublime, importonte, deseada. Todavía nos queda el amateurismo de los chicos... y de la gente que los acompaña y los guía. Es demasiado lindo como para utilizar palabras difíciles del diccionario moderno del fútbol: eso de "grupo humano", "concentración", "objetivos comunes del plantel" y otros "conceptos" más de esta era "especial" de los deportes. La cosa es tan simple y profunda que con decir pibes, bohemía, camiseta, botines y pelota el asunto está "cocinado" y en su más puro estado. Porque no hay otra manera de hablar sobre este fútbol de pequeños pero gigantesco, o al menos grande, en su esencia. Nosotros quisiéramos que todo el fútbol fuera así, pero a esta altura es casi un sueño pensar de esa manera.

Pero Parque Deportes Labordén ganó el campeonato de cuarta división. Un campeonato de pibes y de grandes que llevan el pibe adentro.

EL PLANTEL

J. Blanco, Masciotro,, M. Blanco, Aldereto, Gómez, Molina, Loto, Castro, Maciel, Togni, Suárez, Pecarrere, Jaime, Salto, Morales, Gadea, Molina y Tucat.

LA CAMPAÑA

8 partidos jugados, 6 ganados, 1 empatado y 1 perdido; 27 goles a favor y 9 en contra; 13 puntos.

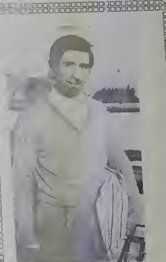
El equipo que menos puntos perdió teniendo en cuenta las tres divisiones: solamente 3. Además fue la delantera más goleadora y la defensa menos batida. En números lo mejor de 1980. Tres puntos sobre el segundo, Deportivo con 10, y el campeonato en casa. Abundar en detalles sería quitarle calor a este triunfo chico de edad pero grande de fútbol.

LOS QUE VOCEAN «LA NOTICIA»

Nosotros ponemos todo lo que tenemos para salir a la calle. A veces la "pifiamos" en el horario pero de todas maneras andamos. A "los tumbos" pero andamos. La verdad, mirá, la cosa no es tan sencilla. Hay muchos imprevistos, inconvenientes de última hora, que no pueden solucionarse como uno querría ni en el tiempo deseado. Por eso a veces "La Noticia" sale medio al atardecer, con algunos errores, con demasiada o con poca tinta, con algunas páginas "torcidas" porque la mano del "doblador" se acalambró o estaba cansada de medir al milímetro cada "toco" de hojas que llegaba desde la "máquina" al "mostrador" (dígase mesa de doblado y armado final).

Pero ponemos todo de nosotros para que las cosas salgan bien. Para que "salgan" bien, muy bien. Pero.., ¿saben quienes logran que "salga" bien o muy bien?... y claro, los "canillitas". Porque ellos "sacan" el diario (perdón el periódico) a la calle. Ellos son los que la ofrecen, los que tocan timbres y puertas, los que caminan calles de asfalto y de barro, los que "pedalean" o "patean" todo Maipú para que "La Noticia" entre en la cocina, en el comedor, en la mesa servida con el infaltable "tintillo" aunque "la mano no venga del todo bien". Pero, viejo, ¿acaso vamos a andar dando vueltas para decir que los "canillitas" son el "segundo corazón" del periódico?. Pero no segundo por menos importante. Lo que pasa es que el "primer corazón" son los que permiten que el diario (perdon: el periódico) esté "entintado" con palabras. Y después llegan ellos.. cuando hay "espera" ceban mate, doblan hojas, nos hacen un chiste, están con nosotros. Y después salen. Y concretan el sueño del día. Las "hojitas" en la calle... "entintadas" para que la gente las lea, para que nos apruebe o nos critique, para que —aprobando o criticando— esté con nosotros. Y ellos dan la "puntada final" para que eso ocurra, para que sea posible.

Los "canillitas"... a uno se le hace un nudo en la garganta cuando se pone a hablar de ellos porque a veces, por el rigor del trabajo y el tiempo que apremia, uno no los valora en su real medida. Pero son el periódico... la calle... la realidad.



Heredia.



Don "Valle"

Mirá, demagogia aparte, los "canillitas" te dan fuerzas; si, en serio. Y si es en serio es en serio. Porque le ves la espalda cuando salen a la calle y sabés que lo que dijiste llega a la gente... aunque no estén de acuerdo con tus palabras... pero llega. Y eso no se paga con nada. Además... que sería de nosotros sin los "canillitas"?: un montón de periódicos apilados esperando que la gente llegue a la redacción a comprarlos. Y en Maipú eso es difícil. Aunque te aclaro que algunos caen, vienen "al pie". Y, te digo... ¿vos sabés la satisfacción que es ver entrar a un tipo que te mira y te dice: quiero un diario (perdón: un periódico)?.

Pero igual, viejo, los "canillitas" son impagables... son... sí, son... Y guarda que esto no es "camelo"... ¡ojo!... mirá que acá las cosas son de frente y no vienen disfrazadas de nada... si tuviéramos disfraces tal vez hubiéramos "obviado" a los "canillitas" y entrábamos a hablar de... qué se yo... de cualquier otra cosa... Pero no, la honestidad ante todo y los "canillitas" jugando de "titulares" en el equipo. Además, te cuento... ¡tenemos unas "figuras", hermano, que ni Maradona les saca el puesto!

No, en serio... este es nuestro homenaje a los que posibilitan que "La Noticia" esté en la calle. Sería estúpido "olvidarnos" a conciencia. Y sobre todo teniendo en cuenta los "baluartes" que tenemos, los "tigres" que reparten nuestro periódico en "Maipú y la zona"... Ya casi somos "internacionales"... Pero... escuchame... todo gracias a los "canillitas"...

Coro del Instituto Pbro. Mauro Golé

Lo que Podemos Aprovechar Más

El Coro del Instituto Pbro. Mauro Golé. Otro de nuestras orgullos a nivel cultural. Un coro para respetar, armado merced al trabajo de su directar, el Prof. Julio Martínez. Un coro que, a pesar de que tuvimos oportunidad de verlo en el transcurso del 80, no está apravechado como debería estarlo. Y cuando hablamos de aprovechamiento hablamas de respaldo y difusión. Aún conociendo las limitaciones que tiene, —limitaciones lógicas si se tiene en cuenta que es un coro a nivel estudiantes secundarios supeditada ,par ese mismo mativo, al tiempo que los estudiantes permanezcan en el Instituta y por la cual, a veces, san necesarias cambios de integrantes que pravacan la necesidad de nuevos ensayas para adaptarlas al funcianamienta caral— debemos reconocer que en muchos años Maipú no contá con nada parecido. Sin que con esta se pretenda elevarla a una categoría que aún no tiene. Pero justamente por esa categoría que aún na tiene pera puede tener es que hablamas de respaldo y difusión. Porque con esas das elementas, impartantes no sólo para un cara, puede llegar a formarse un verdadero grupa caral que no vea limitado su tiempa de vida al tiempa de vida estudiantil que tienen sus integrantes. Sabemas que lo que decimos puede parecer una utopía en estos mamentas, como también han parecido utópicas más de una idea que en este momenta son realidad; pera las intenciones y el trabaja realizada merecen algo más de la que hasta ahora le hemos afrecido. Parque, en cuanto a sus intencianes, hemos notada una evolución más que favorable desde su inicio hasta este presente; porque la inclusión en su repertorio de temas de autores argentinos contemporáneos nos muestra la inclinación a revalorizar —o comenzar o valorizar— temas y outores de raíz nacional que tanta falta hace conozcamos más profundomente. Y en cuanto al trabajo demás está decir o comentar lo que todos hemos podido comprobar en sus presentaciones.

Pero insistimos en que no está oprovechodo como debería. Hace falta algo mós para que podamos decir que el Coro del Instituto Pbro. Mauro Golé es lo que todos queremos que sea: un embajador de la cultura maipuense.



PALABRAS

No es fácil elegir las palabras adecuadas para un agradecimiento si es que se pretende hacerlo no demasiado formal —con los lugares comunes— para sí, lógicamente, serio. Inclusive es difícil la práctica de elegir palabras porque a las elegidas las transforma en huecas, les hace perder su real dimensión, y el discurso final suena sin sentido, rebuscado y es —al fin de cuentas— prácticamente inútil.

Después de un año es difícil buscar esas palabras; esa dificultad y la inclinación natural que tenga por las cosas menos fabricadas —en lo formal, digo— hacen que estas palabras para nuestro suplemento aniversario, tal vez no tengan la suficiente seriedad como para ocupar un lugar destacado en él.

Pero yo estoy convencido de que el agradecimiento a toda la población de Maipú debo hacerlo —en mi nombre y en el nombre de todos los que hacemos "La Noticia"— con un lenguaje llano y accesible porque considero que es la mejor vía para entenderse y, además porque mi capacidad literaria no alcanza como para hacerlo de otra manera.

Creo que todos mis compañeros de trabajo de "La Noticia" coincidirán conmigo si yo afirmo que nuestro agradecimiento a la gente, se trasluce en las ganas y la seriedad que ponemos todos para que nuestras dos entregas semanales cubran las espectativas de esa gente, de la gente de este Maipú por el cual creemos estar haciendo algo en beneficio de su futuro progreso.

Se que este humilde discurso, sin más pretensión que ser un vehículo para continuar nuestro contacto que ya lleva un año, será tal vez criticado por su falta de formalidad, o de estructuración, o algo similar. No es mi intención ahora, desde este espacio de nuestro suplemento, poner en la vidriera de la consideración general los valores estéticos o literarios que posean, o no, mis palabras.

Simplemente es decir GRACIAS —así de común, así de poco original— no sólo a quienes aportaron su esfuerzo desde afuera para que "La Noticia" alcance su primer año, sino también a todos aquellos que lunes y jueves leen nuestro periódico, más allá de coincidencias o divergencias que son, en última instancia, la muestra más clara de algo que está vivo y presente dado que provoca la discusión, en el mejor sentido del término.

Quiero concluir diciendo lo que a través de nuestro periódico hemos dicho más de una vez: "La Noticia" no es solamente el vehículo para expresar las opiniones y los puntos de vistas de quienes estamos encargados de su redacción, sino que es el instrumento de todo el pueblo de Maipú, de todos aquellos que quieran utilizar sus páginas para exponer sus propias opiniones y puntos de vista. Creo que esa es la función vital de "La Noticia". Por algo la hicimos entre todos.

EL DIRECTOR

ESTAMOS AL SERVICIO
DE UNA CATEGORIA
MUY ESPECIAL DE
LECTORES,
QUE AMAN
LAS COSAS DE NUESTRO
MAIPU Y QUE
RECHAZAN LA
COMPLACENCIA Y EL
SERVILISMO
PERIODISTICO.